

## **ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации Скуратова Тараса Андреевича  
по теме «Формирование исполнительского мастерства будущих педагогов  
спортивного бального танца в вузе»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по  
научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального  
образования

Любое направление хореографического искусства характеризуется собственным уникальным стилем, манерой, неповторимым характером, а также художественно-творческой и эстетической идеей. Одним из таких направлений, безусловно, являются и современные спортивные бальные танцы, где наиболее гармонично и системно развиваются физическая сила, пластическая грация и духовная наполненность личности исполнителя.

В процессе профессиональной деятельности педагог спортивного бального танца регулярно сталкивается с практической демонстрацией и показом, обучающимся новых танцевальных элементов, технических принципов, хореографических вариаций и комбинаций фигур. Важнейшим компонентом эффективной реализации данных задач является наличие у педагога определенного уровня исполнительского мастерства, в котором важным аспектом является умение воплотить через движение основные технические требования конкретного танца европейской или латиноамериканской программы. Именно поэтому, исследуемая автором диссертации проблема формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе является актуальной и важной для педагогики хореографического искусства.

Несмотря на имеющиеся отечественные и зарубежные труды, в которых описаны основные технические требования и рекомендации по исполнению спортивных бальных танцев, Скуратов Т.А. подчеркивает, что в них нет достаточной информации о том, как именно сформировать правильную координацию, необходимые двигательные навыки, а также как их развивать в зависимости от повышения спортивного класса мастерства танцовщика (стр. 3). Более того, в некоторой учебной литературе данные категории отсутствуют вовсе. Таким образом, абсолютно обоснованным выступает утверждение соискателя о том, что модернизация процесса обучения спортивным бальным танцам в вузе в

контексте формирования исполнительского мастерства будущих педагогов в сфере танцевального спорта должна осуществляться путем синтеза теоретико-методологического базиса спортивной педагогики и педагогики хореографического искусства, высказанное в первом положении, выносимом на защиту (стр. 9).

На основе анализа фундаментальных методологических подходов, а также структуры подготовки специалистов по спортивным бальным танцам по различным направлениям и профилям подготовки, автор справедливо доказывает, что определенный уровень исполнительского мастерства является важнейшей характеристикой педагогического портрета личности будущего педагога спортивных бальных танцев, его ключевой профессиональной компетенцией.

Скуратов Т.А. определяет понятие «исполнительского мастерство педагога спортивного педагога спортивного бального танца» как определенный уровень технического исполнения танца, умение ритмически и музыкально точно воспроизводить различные танцевальные элементы, а также способность передать художественную идею и характер конкретного танца средствами эмоциональной выразительности.

Особого внимания заслуживает детальное описание педагогических циклов и этапов реализации авторской методики формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе на примере танцев латиноамериканской программы. Важно отметить, что все циклы и этапы находятся в тесной взаимосвязи, последовательны и представляют собой выстроенную систему, основанную на анализе теоретико-методологических основ исследования, трудов отечественных и зарубежных специалистов в сфере хореографического искусства и танцевального спорта.

В автореферате также представлены результаты мониторинга уровня теоретических знаний и мониторинга практических исполнительских навыков респондентов, которые объективно определили современное состояние сформированности исполнительского мастерства у студентов вузов и позволили автору сформировать педагогический вектор реализации авторской методики в опытно-экспериментальной работе.

Результаты приращения уровня исполнительского мастерства участников контрольной и экспериментальной групп после проведенного педагогического эксперимента подтверждают правильность формулировки групп педагогических условий, а также позволяют считать авторскую методику формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе, разработанную Скуратовым Т.А., как эффективную и объективно заслуживающую научного внимания.

Таким образом, автореферат соискателя и широкий список публикаций позволяют утверждать, что диссертация Скуратова Т. А. «Формирование исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013г., а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Павлова Виктория Андреевна

Кандидат педагогических наук (13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности), доцент факультета сценических искусств Автономной некоммерческой организации «Образовательная организация высшего образования «Московский институт театрального искусства имени народного артиста СССР И. Д. Кобзона», Член союза театральных деятелей РФ.

Выражаю согласие на обработку персональных данных.  
25.02.2026

Контактная информация:

Адрес места работы: 127427, г. Москва, улица Ботаническая, дом 21

Рабочий телефон: 89037272271

E-mail: va1310@bk.ru

Завещаю. Начальник отдела кадров   
М.М. Смирнова

