

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Скуратова Тараса Андреевича
по теме «Формирование исполнительского мастерства будущих педагогов
спортивного бального танца в вузе»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по научной специальности 5.8.7. Методология и технология
профессионального образования

Современная система образования в области педагогики хореографического искусства, безусловно, должна учитывать и современные реалии развития нашего общества в условиях глобальной политической, экономической, социокультурной турбулентности. Сегодня, как никогда, назрела необходимость в формировании собственной независимой, устойчивой и эффективной системы подготовки будущих специалистов в области культуры и искусства. Нельзя оспорить тот факт, что хореографическая педагогика должна опираться на фундаментальные основы, заложенные отцами-основателями различных направлений и стилей хореографического искусства, но, при этом, поиск собственных путей решения определенных педагогических задач в контексте формирования профессиональных компетенций будущих специалистов сферы хореографического искусства, соответствующих вектору развития отечественной культуры, является важной и актуальной проблемой.

Автор определяет исполнительское мастерство будущего педагога спортивного бального танца как ключевую составляющую общей профессиональной компетентности будущего педагога. Фундаментальный анализ методологических подходов, описанных на стр.13 автореферата доказывает, что процесс формирования определенного уровня исполнительского мастерства студентов в вузе является многоуровневой системой, где развиваются не только двигательные навыки, но и художественные, эстетические, интеллектуальные, психолого-педагогические.

Само понятие «исполнительского мастерство педагога спортивного педагога спортивного бального танца» автор также определяет как систему умений и навыков, которая предполагает наличие определенного уровня и понимания техники исполнения танца, музыкальной структуры и ритмики

танца, а также способности воплотить движение через эмоциональное состояние в соответствии с художественной идеей и аутентичным характером конкретного танца.

Особого внимания заслуживает описание Скуратовым Т.А. групп педагогических условий (стр. 14-15), которые выступают фундаментальной основой реализации авторской методики формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в процессе изучения латиноамериканской программы танцев. Считаю важным, что в группе технологических условий виден авторский подход к пониманию процесса формирования исполнительского мастерства как синтеза спортивной науки и хореографической педагогики. Это также подчеркивает глубокую теоретико-методологическую базу исследования, ведь современные бальные танцы являются не только направлением хореографического искусства, но и сложно-координационным видом спорта.

Стоит отметить, что разработанные автором исследования мониторинги уровня теоретических знаний и исполнительских навыков также определили современное состояние сформированности исполнительского мастерства у студентов вузов, которые подтвердили актуальность исследования, а их объективные результаты и показатели позволили сформировать дальнейшую педагогическую стратегию структурирования авторской методики.

Безусловной научной новизной и педагогическим достижением Скуратова Т.А. можно считать внедрение уникальной системы экзерсиса на основе движений спортивных бальных танцев (стр. 17), ведь в педагогической практике хореографии система экзерсиса существует лишь в классическом танце, народно-сценическом танце, а также в некоторых направлениях современного танца.

Эффективность разработанной Скуратовым Т.А. авторской методики формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе подтверждена результатами приращения уровня теоретических знаний и исполнительских навыков. В заключении изложены

основные выводы по итогам проведенной опытно-экспериментальной работе, а также определены дальнейшие перспективы исследования по заданной проблематике.

Вместе с тем, в тексте автореферата присутствуют некоторые опечатки и несогласованные окончания. Однако это не снижает качество и насыщенность представленного материала, а свидетельствуют о невнимательности при подготовке текста к печати.

Представленный автореферат и широкий список публикаций позволяют констатировать, что диссертация Скуратова Т. А. «Формирование исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013г., а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Герасимова Юлия Александровна

Кандидат педагогических наук (13.00.08 – Теория и методика профессионального образования), заведующая ПЦК «Хореографическое творчество (Современный танец)» театрально-хореографического отделения государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский Губернский колледж искусств», Заслуженный работник культуры Московской области.

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

26.02.2026

Контактная информация:

Адрес места работы: 141406, г. Химки, ул. Библиотечная, д.10

Рабочий телефон: 8(495) 570-22-44

E-mail: mk_tho@mosreg.ru

*подпись Герасимовой Ю. А. зав. ПЦК
зам. директора по творчеству*

