

## ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Скуратова Тараса Андреевича

по теме «Формирование исполнительского мастерства будущих педагогов  
спортивного бального танца в вузе»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук  
по научной специальности 5.8.7. Методология и технология  
профессионального образования

В современных геополитических условиях сложно переоценить значение устойчивой, комплексной системы профессиональной подготовки специалистов в области культуры и искусства, в частности – спортивных бальных танцах. Именно эффективность реализации процесса подготовки будущих педагогов в области танцевального спорта обеспечит развитие эстетических, интеллектуально-нравственных, а также профессиональных качеств личности обучающихся, необходимых для их будущей педагогической деятельности. Диссертационное исследование Скуратова Т. А. позволяет определить пути формирования профессиональной компетентности будущего педагога спортивных бальных танцах в условиях непрерывной модернизации техники исполнения, усложнения танцевальных вариаций, увеличения скоростей и динамики движения в современном танцевальном спорте. В этой связи, наличие определенного уровня исполнительского мастерства будущего педагога спортивных бальных танцев выступает ключевым компонентом профессиональной компетентности, а анализ процесса формирования исполнительского мастерства в условиях вуза является актуальной проблемой.

Автор убедительно показывает, что, несмотря на наличие учебной литературы по европейской и латиноамериканской программам спортивных бальных танцев, в современной системе педагогики танцевального спорта отсутствуют комплексные исследования теоретико-методологических основ формирования исполнительских качеств и двигательных навыков танцовщиков, а также недостаточно осуществляется синтез достижений спортивной педагогики и фундаментальных основ педагогики хореографического искусства.

Несомненным достоинством работы является высокая детализация теоретических основ исследования, опора как на научно-методологические труды представителей отечественной хореографической школы, так и на труды зарубежных исследователей, что позволяет соискателю в полной мере представить тот теоретический фундамент, на котором строились дальнейшие задачи, определялись, положения, выносимые на защиту, научная новизна, а также выводы исследования.

Особый интерес вызывает авторский анализ сущности и содержания понятия «исполнительское мастерство педагога спортивного бального танца», которое, по мнению соискателя, является системой определенных взаимосвязанных показателей – техника исполнения, музыкальность движения, умение предать аутентичный характер и художественную идею конкретного танца через внутреннее эмоциональное состояние.

Интересные результаты показали проведенные мониторинги уровня теоретических знаний и непосредственных исполнительских навыков, которые подтвердили актуальность исследования в контексте поиска путей эффективного формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузах.

Другим, не менее важным, положительным моментом работы стала практическая реализация теоретических положений, воплотившаяся в авторской методике формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе на примере латиноамериканской программы спортивных бальных танцев. Заслуживает внимания та тщательность, с которой Тарас Андреевич проработал основные педагогические циклы и ключевые этапы реализации авторской методики в целом, которые, как показала опытно-экспериментальная работа, положительно повлияли на уровень исполнительского мастерства участников эксперимента и повысили его с достаточно высокими показателями. Об этом говорит, в том числе, и широта исследовательской базы, представленная во введении.

Вместе с тем, имеется замечание:

автор описывает девять этапов методики, разбитых на три цикла (стр. 17-19) и подробно излагает их содержание. В автореферате следовало бы представить более сжатую структуру методики, чтобы не перегружать текст узкоспециальными деталями, оставив их в тексте диссертации.

Замечание носит рекомендательный характер и не снижает положительного впечатления от работы.

Судя по автореферату, представленному широкому списку публикаций, диссертация Скуратова Т. А. «Формирование исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013г., а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Кандидат педагогических наук (13.00.08 – Теория и методика профессионального образования),  
заместитель заведующего кафедрой  
хореографического искусства по научной работе,  
доцент НОУ ВПО «Санкт-Петербургский  
гуманитарный университет профсоюзов»,  
заслуженная артистка республики Марий-Эл



Царегородцева  
Ксения Александровна

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

20.02.2026



Контактная информация:

Адрес места работы: 192238, г. Санкт-Петербург, улица Фучика, 15

Рабочий телефон: +7 (812) 327-27-28

E-mail: info@gup.ru

