

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ  
РУКОВОДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ ЦЕНТРОМ**

**БАКАЛАВР**

**Аннотации рабочих программ дисциплин**

*Обязательная часть*

**Безопасность жизнедеятельности**

- 1. Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов цельного представления о безопасности жизнедеятельности (бытовой, профессиональной, гражданской), а также знаний, умений и навыков по обеспечению безопасности в повседневной жизни, в экстремальных и чрезвычайных ситуациях.
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина относится к обязательной части Блока 1, реализуется во 2 семестре, форма контроля – зачет.
- 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-8, УК-10.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:* основы законодательства Российской Федерации и иные нормативно-правовые документы в сфере организации и обеспечения защиты и безопасности территорий и населения; государственную политику в области подготовки и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; системные факторы, определяющие жизнедеятельность людей в современных условиях, в т.ч. факторы риска; характеристики опасностей социального, природного и техногенного происхождения; требования безопасного поведения и защиты в экстремальных, опасных и чрезвычайных ситуациях.

*Уметь:* идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.

*Владеть:* законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины**

1. Основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности.
2. Классификация негативных факторов среды обитания и их взаимодействие на человека.
3. Идентификация опасностей технических систем и защита от них.
4. Правовые нормативно-технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.
5. Поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций.
6. Средства обеспечения личной безопасности.
7. Основы медицинских знаний.

8. Характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.

**7. Форма контроля** – зачет (2 семестр).

### **Иностранный язык**

1. **Цели освоения дисциплины:** овладение навыками использования иностранного языка на уровне не ниже разговорного в целях личной и профессиональной коммуникации, что позволит выходить на разные уровни коммуникации от лингвистической до межкультурной. Дисциплина ставит своей целью создание необходимых условий для формирования иноязычной компетенции, а также специально – профессиональной подготовки будущего специалиста, духовного, социального, культурного развития его личности.
2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается с первого по третий семестры, форма контроля – экзамен в 3 семестре.
3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-4,5.
4. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** фонетические основы иностранного языка; особенности ударно – ритмической структуры речи; лексический минимум иностранного языка общего характера, в том числе разговорную лексику; нейтральную, неформальную лексику; стилистические особенности разговорной речи, телефонный этикет; основы грамматики для коммуникации на разговорном уровне; семантические особенности слов и выражений, эффект, оказываемый ими на собеседника; особенности речевой ситуации (место, время и т. д.), партнеров по общению; культуру собственной страны; культуру стран изучаемого языка, социокультурные особенности; языковые средства, создающие эмоциональность речи для эффективного взаимодействия с собеседником;

**Уметь:** использовать правильную коллекцию и коннотацию слов; грамотно использовать грамматические конструкции и преобразовывать их в осмысленные высказывания; представлять речь в среднем темпе; писать разного рода письма на базовом уровне; извлекать из текстов базового уровня разного рода информации в целях коммуникации; воспринимать на слух информацию, представленную в среднем темпе с целью коммуникации; структурировать речь; логически выстраивать свою речь; преодолевать языковой барьер; предотвращать взаимное непонимание; взаимодействовать с людьми, что предполагает уверенность в себе, желание и готовность к такому взаимодействию; переводить письменные источники базового уровня; аннотировать и реферировать письменные источники базового уровня;

**Владеть:** нормативным произношением, интонацией стилистически нейтральной речи; интонаций стилистически маркированной речи; автоматически речевыми клише в стандартных ситуациях общения; навыками профессионально – ориентированного перевода текстов базового уровня; компенсаторными навыками, такими как переспрос, синонимические средства, при чтении и аудировании – языковая догадка;

5. **Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часа.**
6. **Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**
  1. Фонетика.
  2. Грамматика.
  3. Лексика.
  4. Фразеология.
  5. Страноведение.
  6. Внеаудиторное чтение.

7. Язык для специальных целей.

**7.Форма контроля** – экзамен в 3 семестре.

### **История России**

**1.Цели освоения дисциплины:** дать целостное представление об историческом пути России; представить основные этапы развития русской и российской государственности; сформировать общие представления об источниках и историографических подходах к истории России; проанализировать общее и особенное в российской истории

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина относится к обязательной части Блока 1, реализуется с первого по второй семестры. Форма контроля: экзамен во 2 семестре.

**3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-1, УК-5, ОПК-4.

**4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Знать: основные термины, даты, этапы, характерные черты истории России с древнейших времен до наших дней.

Уметь: прослеживать причинно-следственные связи между событиями и процессами в истории России; самостоятельно находить историческую информацию и анализировать ее.

Владеть: основами работы с историческими источниками и литературой, анализа исторических событий и явлений.

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет** 4 зачетных единицы, 144 часа.

**6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Догосударственный период и древнейшие государства в истории России.
2. Древнерусское государство.
3. Раздробленность Руси.
4. Борьба за независимость в XIII-XV вв. и объединение русских земель вокруг Москвы.
5. Московская Русь в конце XV – начале XVII в.
6. Смута и ее преодоление. Россия в XVII в. 6. Петровские реформы. Россия в XVIII в.
7. Россия в XIX в.
8. Россия в начале XX в. (1901-1917 гг.).
9. Революция и Гражданская война. СССР в 1920-х – 1930-х гг.
10. Великая Отечественная война.
11. СССР в послевоенный период. Период политической «оттепели».
12. СССР в середине 1960-х – середине 1980-х гг. Перестройка и распад СССР.
13. РФ в постсоветский период.

**7.Форма контроля:** экзамен (2 семестр)

### **Русский язык и культура речи**

**1.Цели освоения дисциплины:** является формирование коммуникативной компетентности студента, а именно: изучение нормативного аспекта русского языка, функциональных стилей современного русского языка (их лексических, морфологических и синтаксических особенностей); ознакомление с деловой и научной письменной речью, нормами речевого этикета, особенностями устной публичной речи, этапами её подготовки и словесным оформлением, а также совершенствование навыков письменной речи.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина входит в Блок 1 (Базовую часть) 51.03.02 «Руководство этнокультурным центром», реализуется с первого по второй семестры, форма контроля – зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

**3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-4, УК-5.

**4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Знать:

- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;
- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;
- мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.

Уметь:

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;
- интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты;
- использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации;
- навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Введение в предмет. Теории происхождения языка. Из истории русского языка; происхождение и основные этапы развития русского языка; современное состояние русского языка.
2. Язык как система. Основные единицы языка. Уровни языка. Язык и речь. Функции языка.
3. Формы существования языка. Территориальные диалекты, просторечие, жаргоны. Литературный язык как высшая форма существования языка. Понятие о языковой норме. Виды и типы норм.
4. Орфоэпические нормы. Различия московского и петербургского произношения. Произношение гласных, согласных, сочетаний согласных.
5. Варианты русского литературного произношения. Произношение заимствованных слов, аббревиатур, имён и отчеств.
6. Акцентологические нормы. Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения.
7. Лексические нормы. Слово, его лексическое значение. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии. Использование профессиональной лексики и научных терминов.
8. Лексические ошибки и их исправление (паронимия, лексическая избыточность, лексическая сочетаемость). Фразеологизмы, ошибки в их употреблении.
9. Морфологические нормы. Трудные случаи употребления имен существительных. Определение рода. Варианты окончаний; трудности употребления имен собственных.

10. Употребление грамматических форм имён числительных. Склонение количественных, порядковых и собирательных числительных. Дробные числительные.
  11. Трудные случаи употребления имени прилагательного. Особенности употребления форм глагола. Образование и употребление причастий и деепричастий.
  12. Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение. Выразительные возможности русского синтаксиса. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.
  13. Текст и его структура. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Методы изложения материала.
  14. Функциональные стили литературного языка: разговорного, научного, официально-делового, публицистического, художественного, сфера их использования, их языковые признаки, особенности построения текста различных стилей. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка, роль внеязыковых факторов.
  15. Деловая письменная речь. Структурно-коммуникативные свойства официально-деловых документов. Личные (официальные) документы и их виды. Правила оформления документов.
  16. Письменный научный текст: структура и языковое оформление.
  17. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Речевой имидж оратора. Подготовка к выступлению. Роль невербальных средств общения.
  18. Этикет делового общения. Национально-психологические особенности разных народов и различные модели поведения на переговорах.
- 7. Форма контроля** –зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

#### **Физическая культура и спорт**

1. **Цели освоения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина относится к обязательной части Блока 1, реализуется в первом семестре, форма контроля – зачет.
3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-7.
4. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**  
*Знать:* научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различно-целевой направленности.  
*Уметь:* использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации.

*Владеть:* средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности, для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.
2. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы, структура и содержание.
3. Организация самостоятельных занятий.
4. Управление процессом самостоятельных занятий.
5. ЗСТ – Общеоздоровительную физическую культуру с элементами ОФП, специально-оздоровительную физическую культуру с элементами ЛФК, спортивные и подвижные игры, прикладную аэробику, легкую атлетику.

**7. Форма контроля – зачет.**

### **Философия**

**1. Цели освоения дисциплины:** познакомить студентов с ранним периодом развития философии, с периодом выработки основных понятий и ценностей европейской культуры.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в третьем семестре, форма контроля – зачет.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-1,5.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:* авторов, их произведения и доктрины, философские школы, философскую терминологию в аспекте ее развития.

*Уметь:* читать и комментировать оригинальные философские тексты, формулировать их смысл в современных терминах, реконструировать философские дискуссии прошлого и соотносить с ними проблематику современной философии.

*Владеть:* пониманием исторического своеобразия философских учений, спецификой понятий, взаимосвязи между философскими учениями.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

Введение. Возникновение философии

1. Ранняя греческая философия
2. Классический век древнегреческой философии
3. Философские школы эпохи эллинизма
4. Философия эпохи Империи
5. Средневековая философия. Основные черты христианской мысли
6. Патристика
7. Схоластика

**7. Форма контроля – зачет.**

### **Основы экономики культуры**

**1. Цели освоения дисциплины:** Формирование у студентов знаний об экономике культуры, основных элементах структуры отрасли, содержании основных форм и методов ее хозяйственной деятельности, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в 3 семестре, форма контроля – зачет.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-9,10.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:* основы экономических и финансовых вопросов для принятия обоснованных экономических решений; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.

*Уметь:* использовать экономические и финансовые знания в разных областях жизнедеятельности для принятия обоснованных экономических решений; планировать, организовать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции.

*Владеть:* навыками принятия обоснованных экономических и финансовых решений в различных областях жизнедеятельности; правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Предмет дисциплины «Основы экономика культуры».
2. Федеральная целевая программа «Культура России». Цели и задачи программы
3. Мероприятия программы «Культура России» по экономическому развитию отрасли.
4. Организационно-правовые формы юридических лиц в социально-культурной сфере.
5. Базовые экономические категории.
6. Факторы предпринимательской стабильности.
7. Эффективность использования ресурсов в сфере культуры.
8. Виды рынков и их функции. Структура и инфраструктура рынка в сфере культуры.
9. Формы и типы рыночных связей в сфере культуры.
10. Теория фирмы. Формирование и движение капитала.
11. Мотивация как фактор повышения эффективности работы персонала организации сферы культуры.
12. Издержки и прибыль. Показатели рентабельности фирмы. Механизм ценообразования.
13. Стратегическое планирование деятельности организаций культуры. Бизнес-планирование.
14. Маркетинг как основа планирования деятельности организаций культуры.
15. Современные проблемы экономики в сфере культуры и пути их решения.

**7. Форма контроля – зачёт.**

### **Современные информационные технологии**

**1. Цели освоения дисциплины:** формирование представлений о теоретических, методических и технологических основах применения современных информационных технологий, освоение знаний, умений, навыков, позволяющих эффективно использовать современные информационные технологии в различных сферах деятельности учреждений культуры, формирование профессиональных компетенций в области отбора и внедрения современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в первом и во втором семестрах, форма контроля – экзамен во 2 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ОПК-2.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:* основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации.

*Уметь:* характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации; классифицировать носители информации.

*Владеть:* Методами и средствами защиты информации; основами обеспечения защиты информации в соответствии с государственными требованиями.

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.**

**6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Введение в информационные технологии.
2. Система цифровых коммуникаций и информационное общество. Ключевые направления развития компьютерно-коммуникационных технологий в ближайшей перспективе.
3. Тенденции развития информационных технологий.
4. Искусственный интеллект. История возникновения и развития искусственного интеллекта. Направления развития искусственного интеллекта.
5. Информационные технологии искусственного интеллекта. Области применения искусственного интеллекта. Достижения искусственного интеллекта, которые меняют мир здесь и сейчас.
6. Применение технологий искусственного интеллекта в образовании. Современное Искусство – достижения искусственного интеллекта в литературе, живописи, кинематографии, музыке и других направлениях творческой деятельности.
7. Робототехника: история, современность и перспективы развития. Роботы в современном обществе.
8. Технологии виртуальной, дополненной и смешанной реальности, и их применение
9. Интерактивные и мультимедийные технологии в деятельности учреждений культуры.
10. Облачные технологии. Облачные сервисы.
11. Инновационные технические средства реализации информационных технологий.

**7.Форма контроля – экзамен (2 семестр).**

### **Информационная культура личности**

**1.Цели освоения дисциплины:**

- формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества, различных социальных групп и личности;
- формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики;
- развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации;
- овладение технологией формирования информационной культуры различных категорий пользователей библиотеки.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в первом семестре, форма контроля – зачет с оценкой.

**3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-1,УК-6.

**4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:* основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации.

*Уметь:* характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации; классифицировать носители информации.

*Владеть:* Методами и средствами защиты информации; основами обеспечения защиты информации в соответствии с государственными требованиями.

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.**



**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Информационная культура как междисциплинарное научное направление.
2. Информационная культура как характеристика социального развития.
3. Уровни информационной культуры личности и методы ее диагностики. Самодиагностика.
4. Информационное обучение пользователей: принципы, мотивация, образовательные технологии.
5. Учебная программа курса «Основы информационной культуры личности» как модель информационного обучения.
6. Методы информационного обучения: многоаспектная классификация.
7. Формы и средства информационного обучения пользователей.
8. Технология обучения основам информационной культуры взрослых.

**7. Форма контроля – зачёт с оценкой (1 семестр)**

**Основы правовой культуры**

**1. Цели освоения дисциплины:** заключается в формировании у студентов, знаний основ гражданского и процессуального законодательства, практики его применения; наиболее важных инструментов правового регулирования в области культуры, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в 7 семестре, форма контроля – зачет в 7 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-2, УК-10, ОПК-4.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:* факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений), а также опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности.

*Уметь:* выявлять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; разрабатывать мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций;

*Владеть:* навыками поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказания первой помощи, способами участия в восстановительных мероприятиях.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Общие положения о правовом регулировании области культуры (становление и развитие законодательства в сфере культуры, основные начала, правовая характеристика деятельности учреждений культуры, правовая основа предоставления услуг, источники, субъекты, правовой статус, договорное право).

2. Общая характеристика основных видов деятельности учреждений культуры (виды культурных услуг, правовая характеристика услуги, порядок осуществления деятельности, основные права потребителей, способы защиты, права и обязанности контрагентов).

3. Процессуальные аспекты защиты прав потребителей в области культуры (способы, судебная система, ответственность).

**7. Форма контроля – зачёт (7 семестр).**

**Педагогика и психология**

**1. Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов представления о психологии и педагогике как науках о закономерностях и механизмах личностного и профессионального развития человека, о сущностях и закономерностях формирования его индивидуально-

сти. Курс должен заложить основы психологической и педагогической компетентности, необходимой будущему бакалавру для профессионального и личностного развития.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в 3 семестре, форма контроля – зачет.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-1, УК-3.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

-принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области;

-основы межкультурных коммуникаций, психологии делового общения; правила языков (орфографии и орфоэпии) в устной и письменной речи родного и иностранного языка;

-мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.

*Уметь:*

-применять принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах;

-осуществлять научные и иные виды коммуникаций; обладает широким спектром профессиональной информации; работать в команде; способен к кооперации в рамках традиционного (внутрифирменного) разделения труда; способен толерантно общаться, и учитывать мнения и точки зрения людей других социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп;

-интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности.

*Владеть:*

-навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований.

-необходимыми знаниями для осуществления научных коммуникаций в профессиональной сфере; основами публичной речи; техникой ораторского искусства;

-навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Раздел 1. Психология.

1.1. Предмет, объект и методы психологии;

1.2. Психика и организм;

1.3. Психология личности;

1.4. Психологическая регуляция поведения и деятельности;

2. Раздел 2. Педагогика.

2.1. Объект, предмет, методы исследования в педагогике;

2.2. Педагогическое взаимодействие;

2.3. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс;

2.4. Формы организации образовательной деятельности;

2.5. Управление образовательными системами.

## **7.Форма контроля – зачет (3 семестр).**

### **Введение в культурологию**

**1. Цели освоения дисциплины:** знакомство со спецификой культурологического знания, основными понятиями, проблемами и концепциями; введение в специальность и содействие развитию способности к самообучению; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в первом семестре, форма контроля – экзамен в 1 семестре.

**3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-5.

**4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:* мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ;

*Уметь:* Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности;

*Владеть:* Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.**

**6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Культурология как научная и образовательная дисциплина.
2. Понятие культуры.
3. Методология изучения культуры и проблемы множественности культурологических концепций.
4. Сущность, структура и функции культуры.
5. Современные концепции культуры.
6. Типология культуры.
7. Место и роль России в мировой культуре.
8. Актуальные проблемы современной культуры.
9. Историческая культурология.
10. Историческая типология культуры.
11. Культура Древнего мира.
12. Речные и морские цивилизации.
13. Историческая типология культуры Ср Культура и религия.
14. От тотемизма до Ислама.

**7.Форма контроля – экзамен (1 семестр).**

### **Мировая художественная культура**

**1.Цели освоения дисциплины:** освоить системообразующие понятия истории мировой художественной культуры, изучить основные исторические, теоретико-методологические подходы к истории мировой художественной культуры и особенности ее развития, познакомиться со методами и формами приобщения населения к любительскому и классическому искусству, светским формам художественного творчества в учебных заведениях, народных университетах и консерваториях, художественных обществах и т.д. в различные исторические периоды.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в 2-3 семестрах, форма контроля – экзамен в 3 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-5.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:* мировоззренческие, социально и лично значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ;

*Уметь:* Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности;

*Владеть:* Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет** 4 зачетных единицы, 144 часа.

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Вводная лекция
2. Художественная культура первобытного общества.
3. Художественная культура восточных цивилизаций.
4. Художественная культура Древней Индии.
5. Художественная культура Древнего Китая.
6. Художественная культура античности.
7. Художественная культура доколумбовой Америки.
8. Художественная культура Византии.
9. Художественная культура Древней Руси.
10. Художественная культура арабского средневековья.
11. Художественная культура средневековой Европы.
12. Художественная культура эпохи Возрождения.
13. Художественная культура начала Нового времени.
14. Художественная культура Просвещения.
15. Художественная культура XIX века.
16. Художественная культура XX века.

**7. Форма контроля** – экзамен (3 семестр).

### **История религий России**

**1. Цель освоения дисциплины** является формирование у обучающихся научных знаний об исторической эволюции религиозных представлений в России, закономерностях их развития и функционирования, а также процесса взаимосвязи и взаимодействия различных религий.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в 4 семестре, форма контроля – зачет.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-5, 10.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

- структуру религиоведческого знания и основные элементы религии;
- исторические этапы формирования и эволюцию родоплеменных, национальных и мировых религий, содержание и формы религиозных представлений, деятельности, культа, институтов;
- специфику эволюции религий в истории России;
- специфику решения основных мировоззренческих вопросов различными религиями в историко-культурном контексте и современных условиях;

- способы формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

*Уметь:*

- применять имеющиеся знания по истории религий в различных культурных контекстах;  
- формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма и противодействовать им в профессиональной деятельности;

*Владеть:*

- навыками учебной, научно-исследовательской и просветительской работы, связанной с религиоведческой проблематикой в контексте межпредметных связей и межкультурных коммуникаций.

- навыками формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.**

**6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

Раздел 1. Историко- религиоведческий раздел

Раздел 2. Исторические аспекты формирования России как поликонфессионального государства - цивилизации

Раздел 3. Религиозные традиции России и традиционные российские духовно- нравственные ценности

**7.Форма контроля:** зачет (4 семестр).

### **История и культура русского зарубежья**

**1. Цели освоения дисциплины:** дать комплексное представление о причинах, путях и закономерностях формирования историко-культурного феномена русского зарубежья; очертить основные этапы формирования русских диаспор; классифицировать источниковую базу и определить историографический подход к изучению истории российской эмиграции; представить слушателю общее историко-культурное полотно явления и выделить его частные элементы.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к обязательной части. Изучается в 5 семестре, форма контроля – зачет в 5 семестре.

**3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-1; УК-5.

**4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:* принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области.Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.

*Уметь:* применять принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах.Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности

*Владеть:* навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований.Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.**

**6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Причины возникновения эмиграции первой волны.
2. Основные потоки российских беженцев, их направление и численность.
3. Центры русского зарубежья.
4. Начальный период адаптации российских эмигрантов.
5. Правовое положение российских беженцев в странах Европы.
6. Самоорганизация русского зарубежья, гуманитарная деятельность русских общественных организаций.
6. Материальное положение, экономические процессы и рынок труда русского зарубежья.
7. Русское издательское дело в эмиграции как культурный феномен.
8. «Русская мода» в Европе в 1920-х гг.
9. Деятели культуры и науки русского зарубежья.
10. Российская эмиграция и Вторая мировая война.
11. Послевоенная эмиграция из СССР.
12. Российская наука и культура в послевоенном мире.
13. Современное состояние русских диаспор, их состав и влияние на общественную жизнь России.

**7.Форма контроля – зачет.**

#### **Теория и история народной художественной культуры**

**1. Цели освоения дисциплины:** формирование целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в 1-2 семестрах, форма контроля – зачет в 1 семестре, курсовая работа и экзамен во 2 семестре.

**3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ОПК-1.

**4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** Наиболее эффективные методы этнокультурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт.

**Уметь:** собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения этнокультурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике.

**Владеть:** основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о народной художественной культуре; навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о народной художественной культуре; навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.**

**6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Раздел 1. Понятийно-концептуальный раздел. Введение.
2. Основные понятия и научные исследования в области художественной и народной художественной культуры.
3. Структура народной художественной культуры как целостного явления.
4. Сущность и функции народной художественной культуры.
5. Соотношение «индивидуального» и «коллективного», «утилитарного» и «эстетического» в народной художественной культуре.
6. Типология народной художественной культуры.

7. Раздел 2. Динамика народной художественной культуры (историко-культурологический раздел). Фольклор как самый ранний тип народной художественной культуры. Дохристианский период в становлении народной художественной культуры (до X в.).
8. Принятие (X – XI в.в.) и утверждение христианства на Руси как единой государственной идеологии и изменения в народной художественной культуре (XII – XVII вв.).
9. Становление городской культуры («примитив»). Петровские преобразования и изменения в народной художественной культуре. Послепетровская эпоха (XVIII – начало XIX в.).
10. Народная художественная культура во второй половине XIX в. Любительство как третий тип в развитии народной художественной культуры.
11. Народная художественная культура в XX веке. Художественная самодеятельность как тип НХК. Современная народная художественная культура.
12. Раздел 3. Взаимодействие искусств в традиционной художественной культуре. Обрядово-зрелищные формы.
13. Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах. Традиционные календарные праздники и обряды. Семейно-бытовые праздники и обряды.
14. Современные тенденции социодинамики фольклора как явления народной художественной культуры.
15. Фольклор в системе художественных предпочтений современного человека.
16. Раздел 4. Основные виды народного художественного творчества (художественно-эстетический раздел). Понятие «народное художественное творчество». Бытовые формы народного художественного творчества.
17. Родовые свойства народного художественного творчества (массовый, любительский, самодеятельный характер и др.).
18. Декоративно-прикладное и изобразительное творчество, его основные виды и символика.
19. Народный орнамент. Символика русской вышивки.
20. Фольклорный театр как вид народного творчества.
21. Народное хореографическое искусство.
22. Устное народное поэтическое творчество.
23. Народное зодчество.
24. Народное песенное творчество.
25. Народные музыкальные инструменты.
26. Профессиональный статус носителей и специалистов НХК.
27. Раздел V. Возрождение народной художественной культуры в современных условиях (организационно-методический раздел). Научно-методическое обеспечение развития народного художественного творчества.
28. Народное художественное творчество в современных условиях: проблемы и перспективы развития.
29. Деятельность Юнеско по сохранению национальных культур.

**7. Форма контроля** – зачет (1 семестр), экзамен и курсовая работа (2 семестр).

### **Традиционная культура народов России**

**1. Цели освоения дисциплины:** ознакомление студентов с народным пением и инструментальным музицированием разных народов и народностей, населяющих многонациональную Россию, в связи с их языковыми особенностями, хозяйственным укладом и бытом, религией, обычаями и обрядами, архитектурой и прикладным искусством, природными условиям их проживания.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в 3-5 семестрах, форма контроля – зачет в 4 семестре, экзамен в 5 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-4.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;
- основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;
- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

*Уметь:*

- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;
- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике;
- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;
- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.

*Владеть:* навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. I раздел – Сходство и различие народных национальных музыкальных культур.
  - 1.1. Тема 1 - Принципы изучения музыкального фольклора и традиционной музыки разных народов.
  2. Раздел 1. Тема 2. Музыкальный фольклор народов Сибири и Дальнего Востока.
    - 2.1. Тема 3. Музыкальный фольклор народов Поволжья и Приуралья.
    - 2.2. Тема 4. Характерные жанры тюркского (монголоязычного) народа Прикаспия – калмыков. Калмыцкий эпос - джангар.

**7. Форма контроля – зачет (4 семестр), экзамен (5 семестр).**

### **Традиционная культура народов зарубежных стран**

**1. Цели освоения дисциплины:** познакомить студентов с понятиями «традиционная» и «национальная» культура, показать многообразие культур, языков, расовых типов, продемонстрировать этническую специфику различных регионов мира.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в 5-7 семестрах, форма контроля – зачет в 5 семестре, экзамен в 7 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-4.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;
- основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;
- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

*Уметь:*



- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;
- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике;
- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;
- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.

*Владеть:* навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часа.**

**6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Тема 1. Основные понятия и термины. Разница трактовок понятий «традиционная культура». Традиционная и национальная культура.
2. Тема 2. Концепции изучения национальной культуры за рубежом.
3. Тема 3. История изучения традиционной культуры на территории бывшего СССР.
4. Трактовка понятия «традиционная культура» и основные концепции и подходы к ее изучению.
5. Тема 4. Теории этничности и традиционная культура.
6. Тема 5. Изучение традиционной культуры и источники исследования.
7. Тема 6. Методы исследований традиционной культуры.
8. Традиционная культура и методы ее исследования.
9. Тема 7. Хозяйственно-культурный тип классификации народов и историко-этнографические области.
10. Тема 8. Этническое самосознание и его влияние на развитие народной культуры.
11. Тип хозяйствования и его влияние на формирование национальной культуры.
12. Тема 9. Культура народов Восточной Азии.
13. Тема 10. Культура народов Южной Азии.
14. Тема 11. Культура народов Австралии и Океании.
16. Традиционная культура народов Восточной, Южной Азии, Австралии и Океании.
17. Тема 12. Культура народов Центральной Азии.
18. Тема 14. Культура народов Кавказа.
19. Традиционная культура народов Кавказа, Центральной Азии.
20. Тема 15. Культура народов Западной Азии.
21. Тема 16. Культура народов Африки.
22. Особенности традиционной культуры народов Африки и Передней Азии.
23. Тема 17. Культура народов Западной и Восточной Европы.
24. Тема 18. Культура народов Америки.

**7.Форма контроля – зачет (5 семестр), экзамен (7семестр).**

### **Народная художественная культура в современном социокультурном пространстве**

**1. Цели освоения дисциплины:** знакомство студентов с функционированием традиционной народной культуры в современном социокультурном пространстве.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в девятом семестре, форма контроля – зачет с оценкой в 7 семестре.

**3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ОПК-3, ПК-4; ПК-6.

**4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

- основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики;
- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.

*Уметь:*

- использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике;
- использовать теоретические положения для решения прикладных задач. - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества;
- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;
- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.

*Владеть:*

- навыками исследования процессов современной государственной культурной политики;
- навыками работы с первоисточниками;
- современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2зачетных единицы, 72часа.**

**6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Сущность и структура дисциплины «Народная художественная культура в современном социокультурном пространстве» как отрасли современной науки.
2. Тема 1. Введение в предмет модуля «Народная художественная культура в современном социокультурном пространстве». Основной понятийный аппарат модуля.
3. Тема 2. Место традиционной народной культуры в современном социокультурном пространстве. Синтез традиционной народной культуры с другими видами искусств.
4. Тема 3.Место традиционной народной культуры в современном социокультурном пространстве. Синтез традиционной народной культуры с другими видами искусств.
5. Раздел II. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры.
6. Тема 4. Современные подходы к изучению народной художественной культуры Актуальность взаимодействия народной художественной культуры с различными науками (этнология, этнография, этнопедагогика и др.).
7. Тема 5. Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме.
8. Раздел III. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа.
9. Тема 6. Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры с использованием достижений социологии эстетики, этнографии, этнопедагогика, искусствоведения и других гуманитарных наук.
10. Тема 7. Охрана культурных ценностей в различные исторические периоды.Законодательные акты и мероприятия по сохранению народной художественной культуры в условиях современности.
11. Раздел IV. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России.
12. Тема 8. Современные модели развития народной художественной культуры в России.
13. Тема 9. Специфика фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций.

14. Тема 10. Традиционная народная культура в современном образовательном пространстве.

**7.Форма контроля** – зачет с оценкой (7 семестр).

### **Русский фольклор и его рецепция в искусстве**

**1. Цели освоения дисциплины:** дать разностороннее видение русского фольклора, представить основные жанры и виды фольклора в контексте профессионального искусства.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в четвертом семестре, форма контроля – зачет в 4 семестре.

**3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ОПК-1.

**4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

- наиболее эффективные методы этнокультурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт;

*Уметь:*

- собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию;

- критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения этнокультурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике.

-навыками исследования процессов современной государственной культурной политики;

-навыками работы с первоисточниками;

- современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры;

*Владеть:*

- основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о народной художественной культуре;

-навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о народной художественной культуре;

-навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 5зачетных единицы, 180часов.**

**6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Раздел 1. Исторический путь изучения, освоения и использования фольклорных источников в профессиональном композиторском творчестве и культурном процессе.

2. Раздел 2. Претворение фольклорных источников в творчестве русских музыкантов, художников, поэтов и писателей.

3. Раздел 3. Русская культура в концертной и выставочной практике.

4. Раздел 4. Рецепции русской культуры в одежде.

5. Раздел 5. Рецепции фольклора в современном социокультурном пространстве.

**7.Форма контроля** – зачет (4 семестр).

### **Менеджмент в сфере народной художественной культуры**

**1.Цели освоения дисциплины:** формирование базовых знаний о закономерностях организационного развития и особенностях управления организациями в сфере народной художественной культуры.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина относится к обязательной части Блока 1, реализуется в 5-6 семестрах, форма контроля – зачет в 5 семестре, экзамен в 6 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-2, УК-9; ОПК-3; ПК-9, ПК-10.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

- системообразующие понятие менеджмента;
- основы инновационного, стратегического, финансового, кадрового менеджмента;
- основы управления сферой народного художественного творчества, его особенности, виды менеджмента;
- основы российского законодательства в области сохранения национального культурного наследия

*Уметь:*

- использовать полученные знания в процессе профессиональной деятельности;
- использовать нормативно-правовые документы в реализации актуальных задач воспитания населения, развития духовно-нравственной культуры общества, национально-культурных отношений средствами народной художественной культуры и любительского творчества;
- выполнять функции арт-менеджера, планировать и организовывать все виды организаторской и управленческой деятельности в коллективе художественной самодеятельности;
- разрабатывать учебно-методическую документацию по организации управления коллективом народного художественного творчества.

*Владеть:*

- основными формами и методами организации и управления коллективом народного художественного творчества;
- приемами руководства художественно-творческой деятельности коллектива НХТ;
- основными методами управления коллективами этнохудожественной направленности.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины**

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса.

Тема 2. Общая характеристика менеджмента. Виды менеджмента.

Тема 3. Реклама и технологии PR

Тема 5. Управление персоналом

Тема 6. Менеджмент в народной художественной культуре и народном искусстве. Типы и условия реализации.

Тема 7. Методология менеджмента в сфере народной художественной культуры

Тема 8. Организационная структура управления коллективом народного художественного творчества

Тема 9. Современные информационные технологии и менеджмент в сфере народной художественной культуры

Тема 10. Особенности менеджмента в сфере народной художественной культуры

Тема 11. Культура менеджмента и система управления персоналом в сфере народной художественной культуры

Тема 12. Учёт, отчётность и контроль в сфере народной художественной культуры и народного искусства

Тема 13. Коммуникации в сфере народной художественной культуры и народного искусства. PR.

**7. Форма контроля:** зачет (5 семестр), экзамен (6 семестр).

### **Основы проектирования в этнокультурной сфере**

**1. Цели освоения дисциплины** формирование представлений о сущности различных аспектов этнокультурного проектирования, навыков создания этнокультурных проектов.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина обязательной части Блока 1, реализуется в 6 семестре, формы контроля – экзамен, курсовая работа.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-2, ОПК-1, ПК- 3,9,10,11.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

- историю, современное состояние и тенденции развития народной художественной культуры;
- границы этнической и национальной принадлежности;
- основные понятия и категории этнокультурного проектирования;
- виды этнокультурных источников;
- особенности этнокультурного проектирования;
- специфику государственного участия в проектировании этнокультурной деятельности на федеральном уровне;
- характерные черты негосударственных форм проектирования этнокультурной деятельности на региональном уровне;
- федеральные и региональные программы по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры;
- особенности этнокультурного проектирования в рамках этнокультурных центров, общеобразовательных учреждений и других учреждений культуры;
- взаимосвязь понятия «этнокультурное проектирование» с понятием «социокультурное проектирование»;
- механизм сохранения и передачи в качестве социокультурного опыта традиционных представлений разных народов.
- задачи этнокультурного развития народов России.

*Уметь:*

- разрабатывать этнокультурные проекты и программы;
- анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности;
- анализировать условия реализации этнокультурных проектов.

*Владеть:*

- современной методикой формирования этнокультурных проектов и программ.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет** 2 зачетные единицы, 72 часа.

**6. Содержание курса:**

1. Введение. Сущность этнокультурных технологий. Взаимосвязь социокультурного и этнокультурного проектирования.
2. Сущность, методы, теоретические основы социокультурного и этнокультурного проектирования.
3. Этнокультурная деятельность как объект проектирования.
4. Культура как область проектной деятельности. Традиции народной культуры как объект проектной деятельности.
5. Этнокультурная сфера как область проектирования.
6. Принципы социокультурного и этнокультурного проектирования.
7. Технология анализа социокультурной и этнокультурной ситуации. Сущность проблемно-целевого анализа.
8. Понятие и структура социокультурной и этнокультурной ситуации.
9. Социокультурная и этнокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы деятельности).
10. Образ жизни народа как элемент анализа ситуации.
11. Типы проблем как элемент анализа ситуации. Анализ социокультурной и этнокультурной ситуации.
12. Современная этнокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.

13. Содержание социокультурных и этнокультурных проблем и варианты их проектирования.
  14. Социокультурные и этнокультурные программы как средство решения «отраслевых» проблем. Проектирование этнокультурных услуг.
  15. Специфика и технологии разработки региональных культурных программ. Этнокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
  16. Этапы разработки региональных культурных программ.
  17. Стратегии и создание региональных программ поддержки и развития этнокультуры.
  18. Методика формирования локальных целевых проектов.
  19. Специфика целевого проектирования этнокультурной среды.
  20. Логика и технология разработки социально ориентированных проектов.
  21. Характеристика аудитории как основа разработки этнокультурных программ
  22. Игровые методы этнокультурного проектирования. Типология и характеристика методов игрового проектирования.
  23. Проектные возможности инновационных игр.
  24. Принципы игрового проектирования.
  25. Условия реализации проектного потенциала инновационных игр.
  26. Опыт организации инновационных игр по разработке этнокультурных программ.
  27. Экспертиза целевых проектов.
  28. Стратегии финансирования этнокультурных проектов и программ. Условия получения средств.
  29. Бюджет как источник финансирования этнокультурных программ.
  30. Внебюджетные источники финансирования этнокультурных программ.
  31. Проектирование и анализ этнокультурных проектов и программ.
- 7.Форма контроля** – экзамен, курсовая работа (6 семестр).

### **Мифология**

**1.Цели освоения дисциплины:** теоретическое освоение основных мифологических систем, специфики их развития.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в 1 семестре, форма контроля – экзамен.

**3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-2.

**4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

приобрести:

**знания:**

- основных источников профессиональной информации в области мифологии на уровне воспроизведения;
- источников научной информации по мифологии на уровне воспроизведения;
- основных источников эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области мифологии на уровне перечисления.

**умения:**

- обрабатывать профессиональную информацию в области мифологии;
- изучать и анализировать научную информацию по мифологии;
- обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области мифологии.

**навыки и (или) опыт деятельности:**

- приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии в области мифологии;
- описывать теоретическую и эмпирическую информацию по мифологии;

– обосновывать эмпирическую информацию по мифологии.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Введение в мифологию.
2. Египетская мифология.
3. Мифология Шумера.
4. Мифология Аккада.
5. Ханаанейская (западно-семитская) мифология.
6. Мифология Индии.
7. Японская мифология.
8. Мифология Китая.
9. Мифология индейцев Южной Америки.
10. Мифология хеттов.
11. Греческая мифология.
12. Древнеславянская мифология.
13. Германско-скандинавская мифология.
14. Буддийская мифология.
15. Христианская мифология.

**7. Форма контроля – экзамен (1 семестр).**

### Этническая история

**1. Цели освоения дисциплины:** систематизация знаний в области этнической истории.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается во 2 семестре, форма контроля – экзамен.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ОПК-1.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

- сущность межэтнического взаимодействия народов, направленного на урегулирование и снятия межэтнической напряженности;
- основные понятия, раскрывающие сущность этнической истории как междисциплинарной отрасли знаний;
- основную литературу по проблемам этногенеза.

**уметь:**

- использовать знания об этногенезе в практике повседневной деятельности;
- осуществлять самоконтроль в процессе межэтнического общения;
- определять специфическую смысловую нагрузку использованных в конкретных случаях концептов, связанных с этничностью.

**владеть навыками:**

- этнического взаимодействия при организации или участии в разных видах деятельности;
- самостоятельной трансформации, структурирования и психологически грамотного преобразования теоретического знания в практическую профессиональную деятельность;
- применения разнообразных способов разрешения межэтнических конфликтов;
- эмоциональной саморегуляции в процессе межэтнического взаимодействия.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Этногенез и его основные факторы
2. Современные подходы к пониманию этничности.
3. Концепции этноса и этничности в отечественной этнологии

**7. Форма контроля – экзамен (2 семестр).**

### Этнопедагогика

**1. Цели освоения дисциплины:** ознакомление студентов с теорией и историей традиционного народного воспитания, формирование у них знаний принципов, целей и средств

народной педагогики, знакомство с современными актуальными проблемами этнопедагогики.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в 3-4 семестрах, форма контроля – экзамен в 4 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-6; ПК-7.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;
- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества,
- этнокультурных учреждений и организаций.

*Уметь:*

- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;
- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;
- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

*Владеть:*

- навыками работы с первоисточниками;
- современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры;
- методами сбора и анализа эмпирической информации;
- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет** 4 зачетных единицы, 144 часа.

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

Раздел 1. Теоретические и исторические основы этнопедагогики

Раздел 2. Народный идеал в системе духовно-нравственных ценностей

Раздел 3. Этнопедагогические формы, методы и средства воспитания личности на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей.

Раздел 4. Этнопедагогическое наследие в современном образовании и воспитании.

**7. Форма контроля – экзамен (4 семестр).**

## **Этнопсихология**

**1. Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов представлений о социально-психологических аспектах этнической идентичности, процесса этнической социализации, межэтнических отношений и поведения человека, обусловленного этническими стереотипами. Воспитательная составляющая, проявляющаяся в единстве с образовательной целью, призвана содействовать развитию национального самосознания студентов, обеспечить укрепление чувств национальной гордости, патриотизма, причастности к традициям своего народа.



**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в 6 семестре, форма контроля – зачет в 6 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-6; ПК-7.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;
- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества,
- этнокультурных учреждений и организаций.

*Уметь:*

- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;
- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;
- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности:

коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

*Владеть:*

- навыками работы с первоисточниками;
- современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры;
- методами сбора и анализа эмпирической информации;
- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

Раздел 1. Этнопсихология в системе человековедческих наук.

Раздел 2. Теоретико-методологические основы этнопсихологии.

Раздел 3. Этнокультурная вариативность социализации

Раздел 4. Личность в фокусе этнопсихологии.

Раздел 5. Межкультурные различия систем общения.

Раздел 6. Культурная вариативность регуляторов поведения.

Раздел 7. Психология межэтнических отношений и когнитивные процессы.

Раздел 8. Становление и трансформация этнической идентичности.

Раздел 9. Механизмы межгруппового восприятия в межэтнических отношениях.

Формы и последствия межкультурного взаимодействия.

**7. Форма контроля – зачет (6 семестр).**

## **Этнология**

**1. Цели освоения дисциплины:** систематизация знаний, обучающихся об этническом многообразии мирового пространства, этногенезе.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в 3-4 семестрах, форма контроля – экзамен в 4 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-1.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*знать:*

об этногенезе, традиционно-бытовой культуре народов мира, культурных моделях локально доминирующим хозяйственно-культурным типам.

*уметь:*

– использования элементов народной педагогики, этнической конфликтологии, этновалеологии в различных направлениях и формах этнокультурной деятельности.

*владеть навыками:*

– приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии в области этнологии;

– описывать теоретическую и эмпирическую информацию по этнологии;

– обосновывать эмпирическую информацию по этнологии.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

Раздел 1. Теоретические и исторические основы науки этнологии

Тема 1. Этнология как наука об этничности и многообразии культур народов мира.

Тема 2. Объект, предмет, задачи и методы комплексного исследования науки этнологии.

Тема 3. Основные исторические этапы становления зарубежной и отечественной этнологии.

Тема 4. Возникновение этнологических, этнопсихологических и этнопедагогических теорий.

Раздел 2. Развитие этнических концепций в России.

Тема 5. Понятие «этнос» в отечественной примордиалистской традиции.

Тема 6. Теория пассионарности в современной этнографии.

Тема 7. Постмодернистские концепции этничности (конструктивизм, инструментализм, ситуационизм, мобилизационизм).

Раздел 3. Этнологические основы организации социально-культурной деятельности

Тема 8. Традиционные культуры в современном мире: этнический фактор в мировой истории и современные тенденции этносоциального развития.

Тема 9. Личность и социализация в различных типах культур.

Тема 10. Межнациональные конфликты и национальные отношения в современной России.

**7. Форма контроля – экзамен (4 семестр).**

### **Диалектология**

**1. Цели освоения дисциплины:** освоения дисциплины дать студентам полное представление об диалектологии как научной дисциплины; в области диалектологии – об основных наречиях и говорах русского языка.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в 3-4 семестрах, форма контроля – экзамен в 4 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-1.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

-основные термины и понятия этнолингвистики;

-историю развития этнолингвистических проблем; основные направления (концепции) и исследователей в области этнолингвистики;

-проблемы взаимодействия и взаимосвязи языка – этноса – культуры-менталитета; основные группы говоров; этнолингвистические аспекты русской фразеологии и народной этимологии; о роли языка в формировании и передаче этнической культуры и традиций воспитания.

*Уметь:*

-анализировать фольклорные тексты, пользуясь методами этнолингвистики;

- ориентироваться в диалектных, этнолингвистических, фразеологических и др. словарях;
- уметь «прочитать» диалектологическую карту, т.е. найти культурологические сведения;
- пользоваться методом картографирования при выполнении практических заданий;
- определять тот или иной говор (наречие) на конкретных фольклорных текстах.

*Владеть:*

-начальными навыками этнолингвистического комментирования явлений русского языка, анализа текстов народной культуры, потребностью бережного отношения к языку и текстам народной культуры, живой русской речи.

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.**

**6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Этнолингвистика как наука.
2. Типы языковых состояний как объект этнолингвистики.
3. Языковая политика и ее этнические аспекты.
4. Этногенез и этническая история как объект этнолингвистики. Понятие этногенеза. История формирования народа, этноса как предмет этнолингвистики.
5. Лингвистическая картина мира.
6. Историческая реконструкция модели народного знания в области материальной и духовной культуры (на материалах исторической лексикологии, диалектологии и этнографии).
7. Диалектология как научная дисциплина.
8. Севернорусское наречие.
9. Южнорусское наречие.
10. Среднерусские говоры.

**7.Форма контроля – экзамен (4 семестр).**

### **Фольклористика**

**1. Цели освоения дисциплины:** сформировать у студентов целостное представление о фольклористике как науке, всесторонне изучающей фольклор. Целями освоения дисциплины «русская фольклористика» являются профессиональная подготовка студента к научно-исследовательской, организационно-управленческой и педагогической деятельности в сфере фольклора и современного этнохудожественного образования по базовому направлению подготовки «Народная художественная культура» теоретического профиля образовательной программы.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в 7-8 семестрах, форма контроля – зачет в 8 семестре.

**3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**ПК-1.

**4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

- содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;
- основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;
- функции и технологию творческо-производственного процесса;
- теорию и практику менеджмента.

*Уметь:*

- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры;
- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;

- умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.

*Владеть:*

- навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.**

**6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. История фольклористики. Основные научные школы изучения фольклора.
2. Работа М.К. Азадовского «История русской фольклористики».
3. Исследования в области фольклористики. А.Н. Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу».
4. А.Н. Пыпин. «Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских»; «Русские народные легенды» (по поводу сборника А.Н. Афанасьева «Русские народные легенды»).
5. Ф.И. Буслаев «Перехожие повести». В.В. Стасов «Происхождение русских былин».
6. А.Н. Веселовский «Историческая поэтика». В.Ф. Миллер «Очерки русской народной словесности».
7. Фольклористика XX в. В.Я. Пропп «Морфология сказки», «Исторические корни волшебной сказки».
8. Научные труды 70 -80 -х гг. Работы Е.М. Мелетинского, Б.Н. Путилова и др.
9. Фольклористика конца XX- начала XXI в. В.Е. Гусев «Русская народная художественная культура», А.С. Каргин «Народная художественная культура».
10. История публикации сборников фольклора. Сборники XVII – XX вв.
11. Сборник Н.И. Сахарова «Сказания русского народа». «Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия», собр. М. Забылиным.
12. История фольклора.
13. Методология фольклористики
14. В.П. Аникин «Теория фольклора». Фольклорный процесс.
15. Жанрообразование, функции и художественные обобщения.
16. Стилеобразование, структура и фольклорный стиль.
17. Системность, общерусское и локальное, типология.
18. Текстология фольклора.
19. Классификация фольклора.
20. Собираение и архивация фольклора, компьютеризация фондов.
21. Изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств. Работа М.К. Азадовского «Литература и фольклор».
21. Вопросы историографии фольклористики.

**7.Форма контроля – зачет (8 семестр)**

### **Семантика фольклора**

**1. Цели освоения дисциплины:**

совершенствование профессиональных навыков студентов; ознакомление студентов с основами семантики фольклорного слова.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в 8 семестре, форма контроля – зачет с оценкой в 8 семестре.

**3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**ОПК-1.

**4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

- наиболее эффективные методы этнокультурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике;

- приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт.

*Уметь:*

- собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию;

- критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения этнокультурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике.

*Владеть:*

- основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о народной художественной культуре;

- навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о народной художественной культуре;

- навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет** 2 зачетных единицы, 72 часа.

**6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Истоки своеобразия фольклорного слова.

2. Лаконизм фольклорного произведения.

3. Художественный алогизм фольклорного слова.

4. Парадигматизм народнопоэтического слова.

5. Семантическое своеобразие фольклорного слова.

6. Прямое и символическое (метафорическое) значение.

7. Текстовое и коннотативное (затекстовое).

8. Конкретное и семиотическое.

9. Номинация и оценка.

10. Семантическое своеобразие колоративов.

**7.Форма контроля** – зачет с оценкой (8 семестр).

### **Руководство этнокультурным центром**

**1. Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов знание нового компонента о содержании работы этнокультурных центров, их структурных моделей, навыков организационно-административного управления с целью сохранения и развития национально – этнических традиций, возвращение их в востребованную практику, подготовка «носителей» этнохудожественного творчества.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в 6-7 семестрах, форма контроля – экзамен в 7 семестре.

**3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**ОПК-3, ПК-8,9.

**4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

- основные этапы и перспективы развития в профессиональной области;

- требования профессиональных стандартов;

- нормы профессиональной этики;

-уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере;

*Уметь:* критически оценивать результаты собственных исследований и действий;

*Владеть:* навыками критического анализа и самоконтроля.

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет** 4 зачетных единицы, 144 часов.

**6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. История этнокультурных центров в России.

2. Теоретико-методологические основы деятельности этнокультурных центров.

3. Этнокультурный центр - учреждение культуры нового типа.

4. Практика деятельности этнокультурных центров в регионах Российской Федерации.
  5. Технологии деятельности этнокультурных центров по сохранению и развитию народной художественной культуры.
  6. Управление этнокультурными центрами.
  7. Зарубежные этнокультурные центры.
- 7. Форма контроля – экзамен (7 семестр).**

### **Православная культура и фольклор**

**1. Цели освоения дисциплины:** совершенствование профессиональных и общекультурных навыков студентов; ознакомление студентов с основными теориями взаимодействия православной культуры и фольклора. Изучение междисциплинарных связей: исторического, культурологического, фольклористического и религиозных аспектов анализа народного творчества.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в 1-2 семестрах, форма контроля – зачет во 2 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-6.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;

**Уметь:**

- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;
- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;

**Владеть:**

- навыками работы с первоисточниками;
- современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Библейская история и христианская культура.
  - История зарождения Христианской Церкви.
  - Русская Православная Церковь. Культура Древней Руси.
  - Византийские истоки культуры и национальная их трансформация.
2. Понятие традиции. Традиция, обряд, обычай, суеверие.
3. Православные праздники и фольклор.
4. Православная культура быта и фольклор.
5. Православные святые: жития, легенды, предания, апокрифы.
6. Духовный смысл народных сказок и былин.
7. Духовные стихи: поэтика и образы.
8. Казачий фольклор: православные мотивы.
9. Христианские символы в традиционной культуре.
10. Современные православные этнографические исследования народной культуры.

**7. Форма контроля – зачет (2 семестр).**

### **История досуга и фольклоризм**

**1. Цели освоения дисциплины:** направлена на овладение студентами системой знаний об истории возникновения и досуга в России и формирования.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в 5 семестре, форма контроля – экзамен.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-6.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

приобрести:

**знания:**

об основные этапы и закономерности исторического развития досуга в России.

**умения:**

- формировать на основе полученного знания собственную гражданскую позицию;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- оценивать достижения в досуговой сфере на основе знания исторического контекста ее развития;
- осмысливать и оценивать опыт досуговой деятельности в контексте фольклоризма.

**навыки и (или) опыт деятельности:**

- приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии в области истории досуга и фольклоризма;
- описывать теоретическую и эмпирическую информацию по истории досуга и фольклоризму;
- обосновывать эмпирическую информацию по истории досуга и фольклоризму.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

Тема 1. История культурно-досуговой деятельности в эпоху Средневековья. Основные черты смеховой культуры Средневековья.

Тема 2. История культурно-досуговой деятельности в Петровскую эпоху  
Тема 3. Праздничная культура в эпоху Петра I. Новации и традиционные формы культуры.

Тема 3. История культурно-досуговой деятельности в эпоху «дворцовых переворотов». Направления культуры, искусства и досуга в эпоху «дворцовых переворотов».

Тема 4. История культурно-досуговой деятельности в екатерининскую эпоху  
Основные формы досуга в екатерининскую эпоху. Формы фольклоризма XVIII века.

Тема 5. История культурно-досуговой деятельности первой половины XIX в. Основные формы досуга первой половины XIX века.

Тема 6. История культурно-досуговой деятельности во второй половине XIX в. Новые формы культурно-досуговой деятельности: литературные вечера, литературные беседы и чтения в гимназиях.

Тема 7. История культурно-досуговой деятельности последней трети XIX – начала XX в.

Тема 8. Творческие искания и мировоззренческие установки интеллигенции Серебряного века.

Тема 9. Культура и революция.

Тема 10. История досуга в предвоенные годы.

Тема 11. История досуга в годы ВОВ.

Тема 12. История досуга 50-70 годов прошлого века.

Тема 13. История досуга 80-90 годов прошлого века.

Тема 14. Современные формы досуга. Место и роль фольклоризма в системе современного досуга.

**7. Форма контроля – экзамен (5 семестр).**

### **Межкультурные коммуникации и фольклор**

**1. Цели освоения дисциплины:** овладение студентами систематическими знаниями, соответствующими современному уровню коммуникативной науки; знакомство со сложившимся в коммуникативной теории понятийным аппаратом, способами анализа и аргументации, формирование навыков самостоятельного осмысления философско-этических проблем в комплексе межкультурных коммуникаций; актуализация проблем методологии и

новых теорий, применяемых в современных межкультурных коммуникациях; формирование практических навыков межкультурного общения.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в 5 семестре, форма контроля – зачет в 5 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-5; ПК-6.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

- мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества;
- основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ;
- основные методы и методiku исследования в области народной художественной культуры;

*Уметь:*

- интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- применять и интерпретировать философские тексты;
- использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности;
- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;
- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной

художественной культуры;

*Владеть:*

- навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин;
- концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования;
- навыками работы с первоисточниками;
- современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Природа и специфика фольклора.
2. Фольклор как часть духовной культуры.
3. Культура и цивилизация. Культурно-исторические типы.
4. Традиционная культура в ее отличиях от современной массовой.
5. Искусство как образное познание мира.
6. Языковое сознание, наивная картина мира, художественное сознание и художественный мир искусства.
7. Коллективное бессознательное. Архетип.
8. Миф и мифологическое мышление. Лингвистическая концепция мифа.
9. Фольклор и этнографическая действительность. Функции фольклора.
10. Фольклорный текст. Коммуникативные функции фольклорного произведения.
11. Интертекстовые ассоциативные связи. Гипертекстовая реальность фольклорного произведения.
12. Носитель / исполнитель / автор фольклора.
13. Система жанров традиционного русского фольклора. Историческая и типологическая неоднородность массива текстов традиции.
14. Жанр как «центр тяготения» семантики и структуры фольклорных текстов. Порождающая модель текста.



15. Соотношение мифа и обряда. Обрядовая реальность как источник сюжета и образности
  16. Анализ структуры сказочного сюжета.
  17. Трансформация обряда в сказке.
- 7. Форма контроля – зачет (5 семестр).**

### **Основы научных исследований (практикум)**

**1. Цели освоения дисциплины:** усвоение знаний о методологии и методах научного исследования этнокультурной деятельности как дисциплине, находящейся на пересечении педагогики, культурологии, социологии, эстетики, искусствознания и других наук, и изучающей человека как субъекта культуры, включенного в разнообразные системы этнокультурной деятельности, образования, досуга и др.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в 7-8 семестрах, форма контроля – зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-6; ПК-1; ПК-5.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;

- содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;

- основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;

- функции и технологию творческо-производственного процесса;

- теорию и практику менеджмента;

**Уметь:** организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами;

- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры;

- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;

- уметь анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры;

- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.

- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

**Владеть:** методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом;

- навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России;

- сотрудничеством со СМИ;

- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет** 5 зачетных единицы, 180 часов.

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Выбор проблемы и формулирование темы выпускной квалификационной работы.

2. Разработка структуры выпускной квалификационной работы (оглавления).

3. Планирование научно-исследовательской, поисковой работы по теме выпускной квалификационной работы.

4. Составление библиографии, сбор специальной и научной литературы, законодательных актов, нормативных документов, фактического материала и др. источников.

5. Работа с научной литературой, сбор теоретических и практических, конкретных материалов на базе учреждений и органов культуры.

6. Теоретическое осмысление современного состояния объекта исследования за определенный период времени, адекватное применение методов научного познания.

7. Современными технологиями социально-культурной практики и проверка авторских методик в процессе проведения экспериментальной работы.

8. Обобщение материалов, полученных в результате проведенного исследования и формирование логически обоснованных выводов.

9. Обоснование значимости для социокультурной практики рекомендаций и предложений, разработанных в исследовании.

10. Процедура защиты выпускной квалификационной работы.

**7. Форма контроля** – зачет (7 семестр), экзамен (8 семестр).

### **Основы российской государственности**

**1. Цели освоения дисциплины:** формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в 1 семестре, форма контроля – зачет.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-5, 9, 10, ОПК-4.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

**Уметь:** адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

**Владеть:** навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции, аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера, развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет** 2 зачетных единицы, 72 часа.

**7. Форма контроля** – зачет (1 семестр).

## **Маркетинг в сфере народной художественной культуры**

**1. Цели освоения дисциплины:** Цель освоения дисциплины направлена на освоение студентами теоретических знаний и практических навыков технологий маркетинга применительно к особенностям профессиональной деятельности в области организации и управления народной художественной культурой.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Реализуется в 7 семестре, форма контроля – экзамен в 7 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-9; ПК-9, 10.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

- особенности отечественного рынка услуг в этнокультурной сфере;
- основной инструментарий маркетинга в этнокультурной сфере и методы его использования;
- методы проведения маркетинговых исследований в этнокультурной сфере;
- методику анализа эффективности и прогнозирования маркетинговой деятельности этнокультурных учреждений.

*Уметь:*

- анализировать состояние рынка услуг в этнокультурной сфере и эффективности маркетинговой деятельности конкретных этнокультурных учреждений;
- разрабатывать проекты маркетинговых исследований в различных секторах рынка услуг этнокультурной сферы;
- разрабатывать стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности.

*Владеть:*

- применять на практике полученные в ходе освоения дисциплины знания, навыки и компетенции;
- проводить теоретические и прикладные маркетинговые исследования этнокультурных учреждений;
- прогнозировать развитие рынка услуг в этнокультурной сфере, используя методологию маркетинга.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

Тема 1. Введение. Сущность и функции современного маркетинга и маркетинговой деятельности.

Тема 2. Общая характеристика маркетинга в сфере культуры и искусства.

Тема 3. Маркетинговая среда организаций культуры и искусства.

Тема 4. Услуги сферы культуры и искусства как объект маркетингового продвижения.

Тема 5. Маркетинг в этнокультурной сфере: функции и особенности.

Тема 6. Маркетинговая среда этнокультурной сферы. Элементы комплекса маркетинга услуг этнокультурной сферы.

Тема 7. Методология и методика маркетинговых исследований рынка услуг в этнокультурной сфере.

Тема 8. Методика проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности этнокультурных учреждений.

**7. Форма контроля:** экзамен (7 семестр).

## **Документационное и методическое обеспечение этнокультурных центров**

**1. Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов первичные знания об основах делопроизводства и документооборота и развитие навыков работы с основными видами документов в деятельности работников этнокультурной сферы.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Реализуется в 7 семестре. Форма контроля – зачет.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-7.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*знать:*

- государственное регулирование документационного обеспечения управления в государственных организациях;
- современную организацию документооборота и тенденции использования ИКТ;
- организацию оперативного хранения документов в текущем делопроизводстве;
- основные тенденции развития делопроизводства в государственном аппарате управления и различных организациях, в том числе этнокультурной сферы.

*уметь:*

- составлять и оформлять управленческие документы, в том числе информационно-справочные, в соответствии с требованиями правовых актов и стандартов;
- грамотно использовать поисковые возможности систем электронного документооборота;
- разбираться в классификаторах различных видов, уметь пользоваться номенклатурой дел, перечнями документов со сроками хранения);

*владеть навыками:*

- подготовки основных видов документов, используемых в деятельности государственных организаций;
- приема, исполнения, отправки документов в традиционных условиях и в условиях работы в электронном документообороте.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

Тема 1. Назначение курса, основные понятия. Развитие представлений о документе.

Тема 2. Законодательное и нормативно-методическое регулирование документационного обеспечения управления в государственных организациях.

Тема 3. Современные требования к составу и оформлению документов

Тема 4. Основы документооборота: принципы организации, специфика документооборота в этнокультурной работе.

Тема 5. Организация хранения документов в текущем делопроизводстве.

Тема 6. Доступ к информации о деятельности государственных органов. Работа с обращениями граждан.

**7. Форма контроля:**зачет (7 семестр).

## Часть, формируемая участниками образовательных отношений

### Народная словесность

**1. Цели освоения дисциплины:**приобретение знаний, умений и навыков в области русского словесного фольклора, его источников, художественной системы и бытования.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**дисциплина относится к формируемой части. Изучается в четвертом и пятом семестрах, форма контроля – экзамен в 5 семестре.

**3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**ПК-1; ПК-2.

**4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;

- основы законодательства РФ о культуре;

- нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;

- функции и технологию творческо-производственного процесса;

- теорию и практику менеджмента;

- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;

- особенности управления организациями в этнокультурной сфере;

*Уметь:*разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры;

- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;

- умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры;

- создавать программы развития народного художественного коллектива;

- оценивать результаты художественной деятельности;

- налаживать межкультурное сотрудничество;

*Владеть:*навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет**4 зачетных единицы, 144часов.

**6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Происхождение фольклора.

2. Русский фольклор, система видов и жанров.

3. Особенности поэтики устного народного творчества.

4. Раннетрадиционный фольклор, общая характеристика.

5. Трудовые песни.

6. Заговоры: функции и приемы воздействия.

7. Народные гадания.

8. Пословицы и поговорки: сопоставительный анализ.

9. Выразительные средства пословиц и поговорок.

10. Происхождение, функции, художественные особенности народных загадок.

11. Детский (материнский) фольклор.

12. Собственно детский фольклор.

13. Сказки как вид народной прозы.

14. Сказки о животных.

15. Волшебные сказки.

16. Бытовые сказки.
17. Кумулятивные сказки.
18. Общие признаки произведений несказочной прозы.
19. Характеристика жанра преданий.
20. Жанровые признаки легенд, их основные циклы.
21. Демонологические рассказы, их жанровые признаки.
22. Происхождение и историческая периодизация былин.
23. Основное содержание русского эпоса.

**7. Форма контроля** – экзамен в 5 семестре.

### **Народные праздники**

**1. Цели освоения дисциплины:**приобретение знаний, умений и навыков в области русско-го словесного фольклора, его источников, художественной системы и бытования.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**дисциплина относится к формируемой части. Изучается во втором и третьем семестрах, форма контроля – экзамен в 3 семестре.

**3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**ПК-1; ПК-2; ПК-5.

**4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;

- основы законодательства РФ о культуре;
- нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;
- функции и технологию творческо-производственного процесса;
- теорию и практику менеджмента;
- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;
- особенности управления организациями в этнокультурной сфере;
- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России;

*Уметь:*разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры;

- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;
- умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры;
- создавать программы развития народного художественного коллектива;
- оценивать результаты художественной деятельности;
- налаживать межкультурное сотрудничество;
- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

*Владеть:*навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ;
- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет** 4 зачетных единицы, 144 часов.

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Основные понятия курса
2. Предмет и задачи курса.
3. Экспликация понятий «традиция», «обычай», «праздник», «обряд», «ритуал», «церемония». Современные классификации праздников и обрядов, динамика их развития, основные функции
4. Историческое развитие форм народных праздников
5. Представления древних об устройстве мира, происхождение народного календаря.
6. Дохристианский земледельческий календарь.
7. Христианский смысл старинных народных праздников.
8. Церковно-народный месяцеслов (бытовое православие).
9. Социальное назначение праздников и обрядов. Изменение их функций на протяжении развития общества.
10. Календарные праздники и обряды на Руси
11. Зимний празднично-обрядовый календарь
12. Весенние праздники и обряды.
13. Летние праздники и обряды.
14. Осенние праздники.
15. Семейно-бытовые обряды и праздники
16. Генезис, социальное назначение и функции семейно-бытовой обрядности. Основные типы и виды обрядов.
17. Родинно-крестинная обрядность. Именины.
18. Свадебный обряд.
19. Русская погребальная обрядность.
20. Рекрутская обрядность.
21. Сохранение и воссоздание традиционных календарных и семейно-бытовых праздников и обрядов в современной культуре.

**7. Форма контроля – экзамен (3 семестр).**

### **Этноинструментоведение**

**1. Цели освоения дисциплины:** обеспечивает формирование теоретических знаний в области народного инструментального искусства фольклорной традиции через рассмотрение народных музыкальных инструментов как открытой системы: учёта при их изучении как конструктивных элементов, материала, строя, способа изготовления, так и музыкально-исполнительских, акустических и художественных возможностей, реальных форм исполнительства, функционирования, традиций производства, хранения и бытования, особенностей генетики и исторического пути развития.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к формируемой части. Изучается в первом семестре, форма контроля – экзамен в 1 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-2.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;

- особенности управления организациями в этнокультурной сфере;

**Уметь:** создавать программы развития народного художественного коллектива;

- оценивать результаты художественной деятельности;

- налаживать межкультурное сотрудничество;

*Владеть*:- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет**2 зачетных единицы, 72часов.

**6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Введение в курс. Предмет, цели и задачи дисциплины. Основные этапы отечественной истории изучения русских народных инструментов (по А. А. Банину).
2. Классификация русских народных музыкальных инструментов (по О.В. Гордиенко).
3. Русские духовые инструменты (свистящие). Ареал распространения. Функциональность.Жанровые особенности.
4. Русские духовые инструменты (язычковые). Ареал распространения. Функциональность.Жанровые особенности.
5. Русские духовые инструменты (мундштучные). Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.
6. Русские струнные инструменты (щипковые). Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.
7. Русские струнные инструменты (фрикционные). Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.
8. Русские мембранные инструменты. Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.
9. Русские самозвучающие инструменты. Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.
10. Флейта Пана в русской традиции. Ареал распространения. Особенности звукоизвлечения. Функциональность.
11. Парные свирели в русской смоленской традиции. Характерные особенности. Жанровая специфика. Функциональность.
12. Пастушеские рожки (язычковые). Традиция и особенности тверского рожка. Современное бытование.
13. Пастушеские рожки (мундштучные). Традиция и особенности владимирских рожков. Современное бытование.
14. Русская крестьянская гусельная традиция. Ареал распространения. История изучения. Конструктивные типы. Функциональность. Жанровые особенности. Современное бытование.
15. Русская крестьянская скрипичная традиция. Ареал распространения. История изучения. Функциональность. Жанры.
16. Русская балалайка. История, генезис, конструктивные особенности. Жанровая специфика.
17. Традиция бродячих лирников. Колесная лира: конструкция, способ игры, музыкальные особенности.
18. Пастушья барабанка. Трещотки. Ареал распространения. Особенности звукоизвлечения. Функциональность.
19. Русская гармоника. Особенности и многообразие конструкций. Разновидности инструмента. Функциональность, Современное бытование.
20. Функционирование музыкальных инструментов в общественных праздниках, обычаях и обрядах, хозяйственной деятельности народа».

**7.Форма контроля** – экзамен (1 семестр).

**Основы исполнительства на народных музыкальных инструментах**



**1. Цели освоения дисциплины:** получение системных знаний о традициях народной инструментальной музыки, разновидностях музыкальных инструментов, методах их изучения и практического освоения.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к формируемой части. Изучается во втором, третьем и четвертом семестрах, форма контроля – зачет во 2 семестре, экзамен в 4 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-1; ПК-2.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:* содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;

- основы законодательства РФ о культуре;
- нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;
- функции и технологию творческо-производственного процесса;
- теорию и практику менеджмента;
- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;
- особенности управления организациями в этнокультурной сфере;

*Уметь:* разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры;

- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;
- уметь анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры;
- создавать программы развития народного художественного коллектива;
- оценивать результаты художественной деятельности;
- налаживать межкультурное сотрудничество;

*Владеть:* навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Раздел 1. «Народные музыкальные инструменты (теоретический курс)».
2. Тема 1. «Задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки».
3. Тема 2. «Проблемы исторического изучения народной инструментальной музыки».
4. Тема 3. «Принципы изучения и описания народных музыкальных инструментов».
5. Тема 4. «Основные виды народных музыкальных инструментов».
6. Тема 5. «Основные задачи и методы изучения народной инструментальной музыки в современном бытовании».
7. Тема 6. «Принципы функционального изучения музыкальных инструментов и наигрышей».
8. Тема 7. «Жанровая классификация инструментальной музыки; вопросы типологии форм; стилевые особенности».
9. Тема 8. «Региональная специфика традиций инструментальной музыки».
10. Раздел 2. «Практическое изучение традиций народной инструментальной музыки».
11. Тема 1. «Экспериментальное исполнительство на ударных инструментах: ложки, трещотки, пастушечья барабанка, коса, бутылочки (по выбору)».

12. Тема 2. «Экспериментальное исполнительство на духовых инструментах: травяные дудки, кугиклы, жалейка (рожок), пищики (двойная жалейка), владимирский рожок (по выбору)».
  13. Тема 3. «Экспериментальное исполнительство на струнных инструментах: гусли, балалайка, скрипка, колёсная лира (по выбору)».
  14. Тема 4. «Экспериментальное исполнительство на пневматических инструментах: гармонь хромка, кирилловка, роялка, саратовская, тальянка и др. (по выбору)».
  15. Тема 5. «Ансамблевое инструментальное исполнительство».
- 7. Форма контроля** – зачет (2 семестр), экзамен (4 семестр).

### **Народное песенное творчество**

**1. Цели освоения дисциплины:** знакомство с многообразием жанров и видов народного музыкального творчества.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к формируемой части. Изучается в первом и втором семестрах, форма контроля – экзамен во 2 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-1; ПК-2.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;

- основы законодательства РФ о культуре;
- нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;
- функции и технологию творческо-производственного процесса;
- теорию и практику менеджмента;
- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;
- особенности управления организациями в этнокультурной сфере;

**Уметь:** разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры;

- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;
- умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры;
- создавать программы развития народного художественного коллектива;
- оценивать результаты художественной деятельности;
- налаживать межкультурное сотрудничество;

**Владеть:** навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет** 4 зачетных единицы, 144 часов.

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Введение в модуль предмета.
2. Музыкальный фольклор (общие вопросы изучения).
3. Жанровая система музыкального фольклора 0.1
4. Жанровая система музыкального фольклора 0.2
5. Жанровая система музыкального фольклора 0.3
6. Жанровая система музыкального фольклора 0.4

**7. Форма контроля** – экзамен (2 семестр).

### **Фольклорный театр**

**1. Цели освоения дисциплины:** является знакомство студентов с основными видами русского народного театра, с исследованиями по народному театру.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к формируемой части. Изучается в пятом и шестом, семестрах, форма контроля – зачет в 6 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-1; ПК-2.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Знать: содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;

- основы законодательства РФ о культуре;

- нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;

- функции и технологию творческо-производственного процесса;

- теорию и практику менеджмента;

- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;

- особенности управления организациями в этнокультурной сфере;

Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры;

- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;

- уметь анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры;

- создавать программы развития народного художественного коллектива;

- оценивать результаты художественной деятельности;

- налаживать межкультурное сотрудничество;

Владеть: навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Раздел 1. Введение.

2. Тема 1. Предмет и задачи курса. Методы изучения.

3. Тема 2. Национальное своеобразие русского народного театра.

4. Тема 3. Обрядовая, игровая, изобразительная составляющая фольклорного театра.

5. Раздел 2. Театр-игра.

6. Тема 4 Кострома.

7. Тема 5. Умрун.

8. Тема 6. Святочные игры: коза, конь, (колядки).

9. Тема 7. Игровые практики.

10. Раздел 3. Исторические корни фольклорного театра.

11. Тема 8. Русское светское духовное искусство 16-17 века. Скоморохи, веселые люди, гусяры, домрачеи, зурначей и другие музыканты.

12. Тема 9. Древнерусские чины: шествие на осляти, чин омовения ног, пещное действо.

13. Тема 10. Театры: придворный театр царя Алексея Михайловича, школьные театры, Димитрий Ростовский, Симеон Полоцкий.

14. Тема 11. Всешутейный собор Петра I и другие увеселения начала 18 века.

15. Тема 12. Театр-обряд.

16. Тема 13. Свадьба.

17. Раздел 4. Народные драмы.

18. Тема 14. Бытовые сатирические драмы: «Барин», «Маврух», «Пахомушка».
  19. Тема 15. Героико-романтические драмы: «Лодка», «Царь Максимилиан», «Как француз Москву брал».
  20. Раздел 5. Вертеп или царь Ирод.
  21. Тема 16. Особенности постановок.
  22. Раздел 6. Применение принципов фольклорного театра.
  23. Тема 17. Особенности речевых техник в ритуальном и фольклорном театре.
  24. Тема 18. Применение принципов фольклорного театра в сценическом пространстве.
  25. Раздел 6. Развлечение русских народных городских праздников к 18 -нач.19 – века.
  26. Тема 19. Театр Петрушки.
  27. Тема 20. Раек.
  28. Тема 21. Балаганы.
  29. Тема 22. Балконные зазывалы.
  30. Раздел 7.
  31. Тема 23. Режиссура фольклорных представлений на современной сцене.
- 7.Форма контроля – зачет (6 семестр).**

### **Основы декоративно-прикладного искусства**

**1. Цели освоения дисциплины:** знакомство студентов с основными понятиями в области декоративно-прикладного искусства (место истории ДПИ в системе искусствоведения; классификация ДПИ по видам искусств и материалам; особенности развития ДПИ в различных регионах), формирование знаний об основных принципах композиционного построения различных видов орнаментов, приёмов стилизации, овладение навыками описания, анализа и сравнения памятников ДПИ. Изучение истории и современного развития народных художественных промыслов России, народного искусства, духовной сущности содержания народного искусства.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к формируемой части. Изучается в 6-7 семестрах, форма контроля –зачет с оценкой в 7 семестре.

**3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-1; ПК-2.

**4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Знать: содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;

- основы законодательства РФ о культуре;
- нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;
- функции и технологию творческо-производственного процесса;
- теорию и практику менеджмента;
- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;
- особенности управления организациями в этнокультурной сфере;

Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры;

- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;
- умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры;
- создавать программы развития народного художественного коллектива;
- оценивать результаты художественной деятельности;
- налаживать межкультурное сотрудничество;

Владеть: навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Место декоративно-прикладного искусства в русской художественной культуре.
2. История декоративно-прикладного искусства.
3. Художественная обработка древесины.
4. Художественная обработка камня, кости и рога.
5. Художественная обработка металла.
6. Художественный текстиль.
7. Художественная керамика, гончарство, техники лепки и декорирования.

**7. Форма контроля – зачет с оценкой (7 семестр).**

### **Народный костюм**

**1. Цели освоения дисциплины:** ознакомление студентов с обширной областью теоретических знаний по истории костюма; развитие представлений о форме, конструкции, функциях костюма в историческом (временном) и пространственном аспектах; развитие аналитического мышления, умение свободно ориентироваться в истории развития костюмных форм в целом, начиная с истории возникновения материальной культуры первобытного общества до искусства создания современного костюма.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к формируемой части. Изучается в 6-8 семестрах, форма контроля – экзамен в 8 семестре, зачет в 6 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-1; ПК-2.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Знать: содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;

- основы законодательства РФ о культуре;
- нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;
- функции и технологию творческо-производственного процесса;
- теорию и практику менеджмента;
- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;
- особенности управления организациями в этнокультурной сфере;

Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры;

- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;
- уметь анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры;
- создавать программы развития народного художественного коллектива;
- оценивать результаты художественной деятельности;
- налаживать межкультурное сотрудничество;

Владеть: навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Традиционный русский костюм в круге жизни человека.
  2. Экскурс в историю элементов древнерусского костюма.
  3. Альтернативная история русского костюма: в поисках национальной идентичности.
  4. Вехи мифологизации русского костюма.
  5. Коллекция традиционного русского костюма Н.Л. Шабельской: правда или вымысел.
  6. Носить по-русски: мода на русский стиль в XX–XXI в.
  7. Русские моды в традиционном русском костюме: история, тенденции, парадоксы
  8. Региональные особенности традиционного русского костюма.
  9. Тенденции исторического развития традиционного мужского костюма.
  10. Традиционный русский костюм южных областей России.
  11. Традиционный русский костюм западных и центральных областей России.
  12. Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. центральных, западных и южных областей России.
  13. Традиционный русский костюм северных областей России.
  14. Традиционный русский костюм Поволжья.
  15. Традиционный русский костюм Урала и Сибири (старожильческие и переселенческие комплексы). Региональные особенности костюма казаков.
  16. Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. Севера России, Поволжья, Урала и Сибири. Казачий комплекс.
  17. Региональные особенности традиционного русского костюма.
  18. Становление национального русского костюма: тенденции и парадоксы.
- 7. Форма контроля** – экзамен (8 семестр), зачет (6 семестр).

### **Народное зодчество**

**1. Цели освоения дисциплины:** формирование знаний о народном зодчестве как области народного искусства, обладающей его спецификой и развивающейся по его законам; формирование представлений о единстве и своеобразии традиционной архитектуры народов России и о ее роли в развитии архитектуры в целом; изучение произведений традиционной архитектуры как целостных ансамблей, характеризующихся единством конструктивных, практических, архитектурно-художественных принципов организующих духовно-пространственную среду и выражающих идеи и представления о мире; освоение метода системного анализа произведений народного зодчества.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к формируемой части. Изучается в 5 семестре, форма контроля – зачет в 5 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-1.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Знать: содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;

- основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;

- функции и технологию творческо-производственного процесса;

- теорию и практику менеджмента.

Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития

этнокультурного центра и других учреждений культуры;

- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;

- умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры;

Владеть: навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.**

**6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

Раздел 1. Традиционное жилище народов России.

Тема 1. Введение.

Тема 2. Выбор материала, места для строительства и конструктивно-технические приемы народного зодчества.

Тема 3 Русское крестьянское жилище.

Тема 4. Жилища Древней Руси.

Тема 5. Традиционное жилище народов Севера Европейской части России.

Тема 6. Традиционное жилище народов Сибири и Дальнего Востока.

Тема 7. Традиционное жилище народов Поволжья и Предуралья.

Тема 8. Традиционное жилище народов Северного Кавказа. Типология и конструкция хозяйственных построек.

Раздел 2 Культурная архитектура и архитектура укреплений.

Тема 1. Русские деревянные церкви.

Тема 2. Культурные постройки народов Поволжья и Предуралья.

Тема 3. Культурные постройки народов Северного Кавказа

Тема 4. Русские крепостные сооружения.

Тема 5. Архитектура укреплений народов Северного Кавказа.

Раздел 3. Изучение и сохранение объектов народного зодчества.

Тема 1. Системный анализ памятников народного зодчества.

Тема 2. Музеи-заповедники народного зодчества.

**7.Форма контроля – зачет (5 семестр).**

### **Народная игрушка**

**1. Цели освоения дисциплины:** сформировать представление об основных видах традиционной народной игрушки, знания и навыки квалифицированного включения преподавания народной игрушки в образовательный процесс в соответствии действующими образовательными стандартами, требованиями и образовательными программами.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к формируемой части. Изучается в 2-3 семестрах, форма контроля – зачет в 2 семестре, экзамен в 3 семестре.

**3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-2.

**4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Знать: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;

- особенности управления организациями в этнокультурной сфере;

Уметь: создавать программы развития народного художественного коллектива;

- оценивать результаты художественной деятельности;

- налаживать межкультурное сотрудничество;

Владеть: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.**

**6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

Раздел 1. Народные куклы

1.1 Введение в предмет. Искусство народной игрушки.

1.2 Основные виды изготовления народных кукол. Игровые куклы.

1.3 Основные виды изготовления народных кукол. Обрядовые куклы.

- 1.4 Куклы Весны.
- 1.5 Хантыйская кукла. Изучение элементов хантыйских орнаментов.
- 1.6 Мировое древо.
- 1.7 Берегиня.
- 1.8 Утешница.
- 1.9. Кубышка- травница.
- 1.10. Кострома.
- 1.11. Традиции и убранство народных праздников.
- 1.12 Матрёшки.История создания. Виды. Характерные особенности.
- Раздел 2. Народные игрушки.
- 2.1 Солнечные кони.
- 2.2 Деревянные лошадки.
- 2.3 История создания городецкой росписи
- 2.4 История создания дымковская игрушки.Характерные особенности игрушки.
- Раздел 3. Куклы народов севера.
- 3.1 История возникновения. Символика. Создание кукол народов севера.
- 3.2 Куклы из бабушкиного сундука: чердачные, примитивные.
- Раздел 4. Народные куклы
- 4.1 Куклы весны: Веснянка, Живуля, Берегиня, Московка, Кукла Доля.
- 4.2 Куклы барыни: Тульская, Барыня,Мокредина, Сударушка, Девка- баба.
- Раздел 5. Декоративные куклы.
- 5.1 Декоративная кукла в костюме Юга России.
- 5.2. Декоративная кукла в костюме Русского Севера.
- 7.Форма контроля** – зачет (2 семестр), экзамен (3 семестр).

### **Зарубежные этнокультурные центры**

**1. Цели освоения дисциплины:** вооружение студентов основополагающими знаниями по истории и современному состоянию этнокультурных центров за рубежом, развитие познавательного интереса обучающихся к истории и культуре российской диаспоры в странах ближнего и дальнего зарубежья, выявление этнокультурных основ отбора содержания деятельности этнокультурных центров строй и новой эмиграции, их моделях, методах и формах работы в зависимости от политики РФ в работе с соотечественниками.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к формируемой части. Изучается в третьем семестре, форма контроля – экзамен в 3 семестре.

**3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-4.

**4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;

- основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;

- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

*Уметь:*объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;

- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;

- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;

- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества;

*Владеть:*навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.



**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.**

**6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

Тема 1. Предмет и задачи курса.

Тема 2. Исторические этапы формирования русской диаспоры за рубежом.

Тема 3. Отличия русской диаспоры, функции русской эмиграции.

Тема 4. Этнокультурные центры русской «старой эмиграции».

Тема 5. Культурно-просветительные организации русского зарубежья в Европе.

Тема 6. Культурно-просветительные организации и центры в Северной Америке.

Тема 7. Культурно-просветительные организации и центры в Южной Америке.

Тема 8. Международные организации и программы сохранения культурного наследия русского зарубежья.

Тема 9. Этнокультурные центры «новой» эмиграции.

Тема 10. Русские этнокультурные организации в странах Балтии.

Тема 11. Русские этнокультурные организации в странах СНГ.

Тема 12. Долгосрочная целевая программа «Реализации государственной политики в отношении соотечественников за рубежом на 2011-2013 годы».

Тема 13. Российские центры науки и культуры за рубежом.

Тема 14. Особенности и технологии деятельности российских центров науки и культуры в зарубежных странах.

Тема 15. Особенности деятельности по сохранению традиционной культуры в этнокультурных центрах стран Европы.

Тема 16. Особенности деятельности по сохранению традиционной культуры в этнокультурных центрах стран Азии.

Тема 17. Особенности деятельности по сохранению традиционной культуры в этнокультурных центрах в странах Северной и Южной Америки.

Тема 18. Особенности деятельности по сохранению традиционной культуры в этнокультурных центрах Австралии.

Тема 19. Проблемы сохранения и возрождения традиционной культуры народов мира.

**7.Форма контроля – экзамен (3 семестр).**

### **Региональные особенности НХК**

**1. Цели освоения дисциплины:** овладение студентами компетенций в области народной художественной культуры регионов России, на базе ведущих направлений в данной области, а также знакомство с методологическими основами изучения проблем сохранения национальных культур и подготовка их к профессиональной научной деятельности.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к формируемой части. Изучается в первом и втором семестрах, форма контроля – зачет с оценкой во 2 семестре.

**3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**ПК-2; ПК-4; ПК-5.

**4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;

- особенности управления организациями в этнокультурной сфере;

- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;

- основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;

- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества;

-теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.

*Уметь:* создавать программы развития народного художественного коллектива;

- оценивать результаты художественной деятельности;
- налаживать межкультурное сотрудничество;
- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;
- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;
- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;
- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества;
- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

*Владеть:* основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества;
- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.
- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Введение в предмет.
2. Историко – стадийные признаки народной музыки и НХК.
3. Северно-русские традиции НХК.
4. Западнорусские традиции НХК.
5. Южнорусские традиции НХК.
6. Средне-русские, Средне – южноволжские традиции НХК.
7. Традиции НХК Урала и Сибири.

**7. Форма контроля – зачет с оценкой (2 семестр).**

### **Традиционная культура русского народа**

**1. Цели освоения дисциплины:** ознакомление студентов с народным пением и инструментальным музицированием разных народов и народностей, населяющих многонациональную Россию, в связи с их языковыми особенностями, хозяйственным укладом и бытом, религией, обычаями и обрядами, архитектурой и прикладным искусством, природными условиям их проживания.

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина относится к формируемой части, реализуется в 4-5 семестрах, формы контроля – экзамен в 5 семестре.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК- 3; ПК-11.

**3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.

- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;

*Уметь:*

- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.

*Владеть:*

- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

- навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.**

**6.Содержание курса:**

1.Сходство и различие народных национальных музыкальных культур.

2.Музыкальный фольклор народов Сибири и Дальнего Востока

3.Музыкальный фольклор народов Поволжья и Приуралья

4.Характерные жанры тюркского (монголоязычного) народа Прикаспия – калмыков. Калмыцкий эпос - джангар.

**7.Форма контроля – экзамен (5 семестр),**

### **История этнокультурных центров в России**

**1. Цели освоения дисциплины:** вооружение студентов основополагающими знаниями по истории национально-культурных центров, формирование познавательного интереса студентов к истории и культуре национальных диаспор в России, выявление социально-политических основ отбора содержания деятельности этнокультурных центров на разных этапах развития России, их моделях, методах и формах работы с этническим населением в зависимости от национальной политики государства.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к формируемой части. Изучается во 2 семестре, форма контроля – зачет.

**3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**ПК-4.

**4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:* сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;

- основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;

- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

*Уметь:* - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;

- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике;
- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;
- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.

*Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.*

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.**

**6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

Часть 1. Теоретические основы и история национально-культурных центров в Российской империи.

Тема 1. Предмет и задачи курса.

Тема 2. Теоретические основы и определение дефиниции классические и современные диаспоры.

Тема3. Классификация и признаки современной диаспоры.

Тема4. Миграционные процессы и проблема этнокультурной безопасности в России.

Тема5. Национальная политика в Российской империи.

Тема6. Культурно-просветительские общества России.

Тема7. Национальная политика начала XIX-XX века в России.

Тема8. История создания и деятельности национально-культурных автономий.

Тема 9. Национально-культурная политика конца XX – начала XXI века в России.

Тема10. Национально-культурные объединения: концепции и опыт деятельности.

Раздел 2. Исторические пути и культурологические особенности некоторых диаспор России. История создания национально-культурных центров.

Тема11. Украинская диаспора в России.

Тема12. Российские немцы: история жизни и культура.

Тема13. Исторические судьбы евреев.

Тема14. Армянская диаспора в России.

Тема15. Цыгане: происхождение, быт и национальный фольклор.

Тема16. Азербайджанская диаспора в России.

Тема17. Грузинская диаспора в России.

Тема18. Греческая диаспора в России.

Тема19. Китайская диаспора в России.

Тема20. Корейская диаспора в России.

Тема21. Вьетнамская диаспора в России.

Тема22. Диаспоры народов Африки в России.

Тема23. Проблемы сохранения и возрождения национальной культуры народов России.

**7.Форма контроля – зачет (2 семестр).**

### **Теория и методика этнокультурного образования**

**1. Цели освоения дисциплины:** Цель освоения дисциплины (модуля) «Теория и методика этнокультурного образования» направлена на овладение студентами компетенциями в области теоретического, методологического и методического осмысления и глубокого усвоения форм этнокультурного и этнохудожественного образования.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к формируемой части. Изучается в 5-7 семестрах, форма контроля – зачет в 5 семестре, экзамен в 7 семестре.

**3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**ПК-6; ПК-7.

**4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;
- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества,
- этнокультурных учреждений и организаций.

*Уметь:*

- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;
- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;
- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

*Владеть:*

- навыками работы с первоисточниками;
- современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры;
- методами сбора и анализа эмпирической информации;
- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

**РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ.**

Тема 1. Понятия «теория», «методология», «методика преподавания», «этнокультурное образование», «этнохудожественное образование».

Тема 2. Этнокультурное образование и смежные дисциплины.

Тема 3. Этнокультурное образование и этнографическое понятие «Обряды жизненного цикла человека».

Тема 4. Цели и задачи этнокультурного и художественного образования в России в современных условиях.

Тема 5. Предпосылки становления и развития в России преемственной системы этнокультурного и этнохудожественного образования.

Тема 6. Становление и развитие в России преемственной системы непрерывного этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения – школы – учреждения дополнительного образования – средние и высшие специальные учебные заведения – система послевузовского образования».

**РАЗДЕЛ ВТОРОЙ.**

Тема 1. Государственные образовательные стандарты как основа проектирования моделей этнокультурного и этнохудожественного образования.

Тема 2. Дошкольный уровень этнокультурного и этнохудожественного образования.

Тема 3. Методика подготовки и проведения занятия по народной художественной культуре в дошкольном учреждении.

Тема 4. Роль и место народной художественной культуры в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений.

Тема 5. Народное изобразительное и декоративно – прикладное творчество, его место в этнокультурном и художественном образовании.

- Тема 6. Этнокультурное и художественное образование в начальной школе.
- Тема 7. Методика разработки и внедрения авторской программы по народной художественной культуре для начальной школы.
- Тема 8. Этнокультурное и художественное образование в средней школе.
- Тема 9. Роль и место народной художественной культуры в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных школ и школ с этнокультурным компонентом.

#### РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ.

- Тема 1. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений дополнительного образования.
- Тема 2. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народной художественной культуре.
- Тема 3. Различные формы этнокультурного образования. Сочетание индивидуальной и групповой работы.
- Тема 4. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ.
- Тема 5. Анализ одной из авторских программ по народной художественной культуре.
- Тема 6. Среднее специальное этнокультурное и художественное образование.
- Тема 7. Становление и развитие специальности «Народная художественная культура» в вузах России.
- Тема 8. Высшее и послевузовское этнокультурное образование.
- Тема 9. Научные исследования в области этнокультурного и художественного образования.

**7. Форма контроля** – зачет (5 семестр), экзамен (7 семестр).

#### **Методика работы с творческим коллективом**

**1. Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов целостной системы понятийных, методологических и теоретических знаний в области методики работы с коллективом народного художественного творчества.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к формируемой части. Изучается в 5-7 семестрах, форма контроля – экзамен в 7 семестре, зачет в 6 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-2.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;

- особенности управления организациями в этнокультурной сфере;

**Уметь:** создавать программы развития народного художественного коллектива;

- оценивать результаты художественной деятельности;

- налаживать межкультурное сотрудничество;

**Владеть:** - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет** 6 зачетных единицы, 216 часов.

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

Раздел I

Теоретические основы работы с коллективом народной художественной культуры.

Тема 1. Предмет, задачи курса. Обзор источников.

Тема 2. Основные понятия курса.

Тема 3. Современное состояние практики по изучению и трансляции народной художественной культуры.

## Раздел II.

Методические основы работы с коллективом народной художественной культуры.

Тема 1. Основы руководства коллективом народной художественной культуры.

Тема 2. Методика работы с фольклорно-этнографическим коллективом.

Тема 3. Методика работы с коллективом, ориентированным на сценическое воплощение фольклора.

## Раздел III.

Содержание и формы работы с коллективом народной художественной культуры.

Тема 1. Организация педагогического процесса по освоению народной культуры.

Тема 2. Принципы формирования репертуара фольклорного коллектива.

Тема 3. Диагностика успешности деятельности коллектива НХК.

**7. Форма контроля** – экзамен (7 семестр), зачет (6 семестр).

### Методика этнокультурных исследований

**1. Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов общих представлений о научных исследованиях в сфере народной художественной культуры.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к формируемой части. Изучается в 8-ом семестре, форма контроля – экзамен в 8 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-2.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;

- особенности управления организациями в этнокультурной сфере;

**Уметь:** создавать программы развития народного художественного коллектива;

- оценивать результаты художественной деятельности;

- налаживать межкультурное сотрудничество;

**Владеть:** - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

Раздел 1. Методологические основы научного познания.

Раздел 2. Виды научных исследований в области народной художественной культуры.

Раздел 3. Методика проведения этнокультурного исследования.

Раздел 4. Система методов и организация научного исследования народной художественной культуры.

**7. Форма контроля** – экзамен (8 семестр).

### Методика полевых исследований

**1. Цели освоения дисциплины:** ознакомление студентов с методами и методикой полевых исследований народной художественной культуры.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к формируемой части. Изучается в 8 семестре, форма контроля – зачет.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-1.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;

- особенности управления организациями в этнокультурной сфере;

**Уметь:** создавать программы развития народного художественного коллектива;

- оценивать результаты художественной деятельности;

- налаживать межкультурное сотрудничество;

*Владеть:* - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.**

**6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

Раздел 1. Общие представления о полевых этнографических исследованиях.

Раздел 2. Методы полевых исследований

Раздел 3. Типы и виды экспедиций.

Раздел 4. Основные правила проведения полевых исследований.

Раздел 5. Практическая работа исследователя и собирателя.

**7.Форма контроля – зачет (8 семестре).**

### **Обработка и систематизация этноматериалов**

**1. Цели освоения дисциплины:**приобретение знаний и навыков по собиранию, записи и расшифровке произведений народного творчества, знакомство с методикой собирания фольклорных произведений разных жанров, правилами систематизации и оформления экспедиционных материалов, принципами их обработки.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к формируемой части. Изучается в 4 семестре, форма контроля – зачет.

**3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-2.

**4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:* специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;

- особенности управления организациями в этнокультурной сфере;

*Уметь:* создавать программы развития народного художественного коллектива;

- оценивать результаты художественной деятельности;

- налаживать межкультурное сотрудничество;

*Владеть:* - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.**

**6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Тема 1. Жанровая атрибуция этноматериалов.

2. Тема 2. Основы составления реестров аудио- и видеозаписей.

3. Тема 3. Этнографические сведения и репертуарные списки.

4. Тема 4. Опись экспедиционных коллекций и других фольклорных документов.

5. Тема 5. Составление статистических сведений о работе экспедиции.

6. Тема 6. Виды документов (фото, видео и цифровые).

7. Тема 7. Фондирование материалов. Основные и вспомогательные фонды. Составление каталогов, указателей.

**7.Форма контроля – зачет (4 семестр).**

### **Физическая культура и спорт (элективные курсы, народный танец и традиционные народные игры)**

**1. Цели освоения дисциплины:** - формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;



- укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры,

- повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;

- создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к формируемой части. Изучается во втором, третьем и четвертом семестрах, форма контроля – зачет в 2-4 семестрах.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-7.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** средства и методы физического воспитания для поддержания своего здоровья и работоспособности;

- демонстрирует понимание социально-значимых представлений о здоровом образе жизни;

**Уметь:** организовывать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;

- осуществлять индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

**Владеть:** методикой самостоятельных занятий и обеспечивает самоконтроль за состоянием своего организма.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Практический (основной).
2. Промежуточная аттестация
3. Практический (основной).
4. Промежуточная аттестация
5. Практический (основной).
6. Промежуточная аттестация

**Форма контроля – зачет (2-4 семестры).**

### **История фольклорного движения**

**1. Цели освоения дисциплины:**- знакомство студентов с основными предпосылками и этапами формирования фольклорного движения в России.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к формируемой части. Изучается в 8 семестре, форма контроля – зачет с оценкой в 8 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-5; ПК-6.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России;

- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;

**Уметь:** проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного,

образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;

- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;

*Владеть:* формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ;

- культурно-охранными и культурно-информационными практиками;

навыками работы с первоисточниками;

-современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры;

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.**

**6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

Раздел 1. Введение в курс модуля. Становление научных подходов к изучению народной песни и народной словесности в 1830–1860-е годы.

Раздел 2. Развитие фольклористики и этномузыкологии XIX начала XX веков. Российское фольклорное движение – истоки формирования, основные коллективы, выдающиеся персоналии.

**7.Форма контроля** –зачет с оценкой (8 семестр).

### **История досуга и фольклор**

**1. Цели освоения дисциплины:** изучения дисциплины – приобретение обучающимися целостного представления о сущности и формах досуговой культуры, ее развитии в России, формирование общекультурных и профессиональных компетенций

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к формируемой части. Изучается в 6 семестре, форма контроля – экзамен в 6 семестре.

**3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-6.

**4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

-основные этапы в истории русской досуговой культуры;

-основные подходы и принципы изучения российской досуговой культуры

-типичные российские досуговые формы и практики;

*Уметь:*

-умеет определять место и роль досуга России в истории национальной и общечеловеческой культуры;

-самостоятельно анализировать и оценивать письменные источники (мемуары, дневники, переписку и пр.), характерные для нравов различных эпох и народов;

-использует полученные знания для разработки и написания сценариев творческих мероприятий, в изучении специальных дисциплин.

*Владеть:*

- базовыми понятиями досуговой культуры, исторических, этнических, социальных факторов развития досуга в России;

- пониманием роли и значения досуга в системе культуры, в воспитании и развитии личности.

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.**

**6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

Раздел 1. Теоретические основы российской досуговой культуры

## Раздел 2. История досуговой культуры России

### 7. Форма контроля – экзамен (6 семестр).

#### Методика преподавания этнокультурных дисциплин

**1. Цели освоения дисциплины:** направлена на овладение студентами компетенциями в области теоретического, методологического и методического осмысления и глубокого усвоения форм этнокультурного и этнохудожественного образования.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к формируемой части. Изучается в 5-6 семестрах, форма контроля – экзамен в 6 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ОПК-3, ПК-4,8.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;
- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества,
- этнокультурных учреждений и организаций.

*Уметь:*

- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;
- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;
- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности: коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

*Владеть:*

- навыками работы с первоисточниками;
- современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры;
- методами сбора и анализа эмпирической информации;
- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

*Раздел 1:*

Тема 1. Понятия «теория», «методология», «методика преподавания», «этнокультурное образование», «этнохудожественное образование».

Тема 2. Этнокультурное образование и смежные дисциплины.

Тема 3. Этнокультурное образование и этнографическое понятие «Обряды жизненного цикла человека».

Тема 4. Цели и задачи этнокультурного и художественного образования в России в современных условиях.

Тема 5. Предпосылки становления и развития в России преемственной системы этнокультурного и этнохудожественного образования.

Тема 6. Становление и развитие в России преемственной системы непрерывного этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения – школы – учреждения дополнительного образования – средние и высшие специальные учебные заведения – система послевузовского образования»

*Раздел 2:*

Тема 1. Государственные образовательные стандарты как основа проектирования моделей этнокультурного и этнохудожественного образования

Тема 2. Дошкольный уровень этнокультурного и этнохудожественного образования

Тема 3. Методика подготовки и проведения занятия по народной художественной культуре в дошкольном учреждении

Тема 4. Роль и место народной художественной культуры в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений

Тема 5. Народное изобразительное и декоративно – прикладное творчество, его место в этнокультурном и художественном образовании.

Тема 6. Этнокультурное и художественное образование в начальной школе

Тема 7. Методика разработки и внедрения авторской программы по народной художественной культуре для начальной школы

Тема 8. Этнокультурное и художественное образование в средней школе.

Тема 9. Роль и место народной художественной культуры в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных школ и школ с этнокультурным компонентом

*Раздел 3:*

Тема 1. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений дополнительного образования

Тема 2. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народной художественной культуре

Тема 3. Различные формы этнокультурного образования. Сочетание индивидуальной и групповой работы.

Тема 4. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ

Тема 5. Анализ одной из авторских программ по народной художественной культуре.

Тема 6. Среднее специальное этнокультурное и художественное образование

Тема 7. Становление и развитие специальности «Народная художественная культура» в вузах России.

Тема 8. Высшее и послевузовское этнокультурное образование

Тема 9. Научные исследования в области этнокультурного и художественного образования

**7. Форма контроля – экзамен (6 семестр).**

### **Народный танец**

**1. Цели освоения дисциплины:** приобщение студентов к богатству танцевального и игрового народного творчества, формирование навыков работы с хореографическим народным наследием, овладение хореографическими навыками, привитие студентам эстетического вкуса

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к формируемой части. Изучается в 5-7 семестрах, форма контроля – зачет в 6 семестре, экзамен в 7 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-11**

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать:**

- жанры фольклора, связанные с движением (народный танец (пляска, хоровод), игра);
- специфику народной игры;
- основные элементы русского народного танца;

- художественно-выразительные средства жанров фольклора, связанных с движением;
- вклад исторических деятелей в изучение народной хореографии и традиционной игры.

**уметь:**

- уверенно координировать танцевальные движения;
- овладевать пространством, двигаться по площадке в различных рисунках;
- точно исполнять ритмический рисунок хоровода, пляски;
- правильно передавать смысл танца и игры.

**владеть:**

- культурой исполнения;
- чистотой стиля и манерой исполнения;
- пластичностью, гибкостью и растяжкой;
- чувством ансамбля;
- правильной передачей смысла танца;
- передачей специфики различных региональных стилей;
- игровым репертуаром и методикой разучивания игры;
- навыками самостоятельного анализа хореографических произведений и игровой культуры.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

Раздел 1. Жанры фольклора, связанные с движением.

Раздел 2. Народная игра: специфика, классификация, функции жанра.

Раздел 3. Русские народные пляски: их жанровое разнообразие и функции.

Раздел 4. Типология хороводов и основные виды хороводного движения

Раздел 5. Танцы многофигурных композиций

Раздел 6. Региональные особенности жанров народной хореографии

Раздел 7. Танцевальная и игровая культура народа в современном социокультурном пространстве.

**7. Форма контроля – зачет (6 семестр), экзамен (7 семестр).**

## Дисциплины по выбору

### Ансамблевое вокальное исполнительство

**1. Цели освоения дисциплины:**- формирование у студентов эрудированности в области истории музыкально-исполнительского искусства, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности, готовность применять полученные знания в профессиональной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к дисциплинам по выбору. Изучается в третьем, четвертом и пятом семестрах, форма контроля – зачет в 4 семестре, зачет с оценкой в 5 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-5.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.

**Уметь:** проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного,

образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

*Владеть:* формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.

- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет** 6 зачетных единицы, 216 часов.

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

Тема 1. Задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки.

Тема 2. Традиционные приёмы игры на ударных инструментах: Трещотки.

Тема 3. Задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки.

Тема 4. Традиционные приёмы игры на ударных инструментах: Пастушья барабанка.

Тема 5. Проблемы исторического изучения народной инструментальной музыки.

Тема 6. Традиционные приёмы игры на ударных инструментах: Ложки.

Тема 7. Принципы изучения и описания народных музыкальных инструментов.

Тема 8. Традиционные приёмы игры на ударных инструментах: Коса, Бубен.

Тема 9. Основные виды народных музыкальных инструментов.

Тема 10. Традиционные приёмы игры на ударных инструментах: Бутылочки.

Тема 11. Основные задачи и методы изучения народной инструментальной музыки в современном бытовании.

Тема 12. Ансамблевое музицирование. Традиционные составы инструментальных ансамблей.

Тема 13. Принципы функционального изучения музыкальных инструментов и наигрышей.

Тема 14. Ансамблевое экспериментальное исполнительство на духовых инструментах: травяные дудки, кугиклы, жалейка (рожок), пищики (двойная жалейка), владимирский рожок.

Тема 15. Жанровая классификация инструментальной музыки; вопросы типологии форм; стилевые особенности.

Тема 16. Ансамблевое экспериментальное исполнительство на струнных инструментах: гусли, балалайка, скрипка, колёсная лира (по выбору).

Тема 17. Региональная специфика традиций инструментальной музыки.

Тема 18. Ансамблевое экспериментальное исполнительство на струнных инструментах: гусли, балалайка, скрипка, колёсная лира (по выбору)».

Тема 19. Ансамблевое экспериментальное исполнительство на пневматических инструментах: гармонь хромка, кирилловка, роялка, саратовская, тальянка и др. (по выбору).

Тема 20. Ансамблевое инструментальное исполнительство.

**7. Форма контроля** – зачет (4семестр), зачет с оценкой (5семестр).

### **Инструментальное музыкальное исполнительство**

**1. Цели освоения дисциплины:**- дать представление об ансамблевом вокальном исполнительстве, основных этапах становления; познакомить с народным музыкальным исполнительством как явлением традиционной народной культуры; дать основы владения практическими навыками в области ансамблевого вокального исполнительства.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к дисциплинам по выбору. Изучается в третьем, четвертом и пятом семестрах, форма контроля – зачет в 4 семестре, зачет с оценкой в 5 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-5.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:* теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.

*Уметь:* проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного,

образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

*Владеть:* формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.

- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Аналитический обзор литературы.
2. Становление инструментального искусства. Разносторонность музыкантов прошлого.
3. Проблемы исполнения старинной музыки.
4. Прослушивание записей выдающихся исполнителей.
5. Крупнейшие исполнители клавирного наследия Баха – интерпретаторы творчества Баха.
6. Прослушивание лучших интерпретаторов музыки старинных мастеров.
7. Аналитический обзор литературы.
8. Ведущие принципы музыкальной драматургии виднейших представителей венского классицизма.
9. Черты стиля фортепианного письма венских классиков.
10. Исполнительское и композиторское письмо европейских романтиков – виртуозов.
11. Прослушивание и аналитический обзор различных интерпретаций произведений композиторов-романтиков.
12. Об основных представителях русского исполнительского искусства XVIII – начала XIX в.
13. "Времена года", «Детский альбом» Чайковского. Исполнительский анализ нескольких пьес.
14. Аналитический обзор литературы.
15. Новаторские средства музыкальной выразительности композиторов-импрессионистов. Дебюсси, Равель.
16. Прослушивание видео выдающихся интерпретаторов.
17. С. Рахманинов, А. Скрябин – крупнейшие русские композиторы и величайший пианисты XX столетия.
18. Прослушивание и анализ различных выдающихся интерпретаций музыки Рахманинова, Скрябина.
19. Музыкально-исполнительское искусство Рахманинова, Скрябина.

20. Стилистические особенности творчества Прокофьева. Композиторское наследие Шостаковича.

**7. Форма контроля** – зачет (4 семестр), зачет с оценкой (5 семестр).

### **Основы музейно-выставочной работы**

**1. Цели освоения дисциплины:** -ознакомление студентов с историей развития музейного дела, основными функциями и видами деятельности музея как социокультурного учреждения, знакомство с экспозиционно-выставочной деятельностью как способом трансляции историко-художественного наследия.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к дисциплинам по выбору. Изучается в первом семестре, форма контроля – зачет в 1 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-5.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.

**Уметь:** проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного,

образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

**Владеть:** формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.

- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

Тема 1. История музейного дела в России и за рубежом.

Тема 2. История развития музейного дела на Урале.

Тема 3. Базовые понятия музейного дела. Социальные функции музеев. Музейная классификация.

Тема 4. Понятие фонды музея. Научно-фондовая работа музеев.

Тема 5. Экспозиционно-выставочная работа музеев. Основные методы построения экспозиций.

**7. Форма контроля** – зачет (1 семестр).

### **Основы этнотуризма**

**1. Цели освоения дисциплины:** -формирование у студентов представления о формах и современных процессах в рамках этнотуризма, повышение компетентности студентов в области этнологии, знакомство с актуальными проблемами современного поликультурного мира и на этой основе их подготовка к деятельности в условиях межэтнического взаимодействия в сфере туристской деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к дисциплинам по выбору. Изучается в первом семестре, форма контроля – зачет в 1 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-5.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**



*Знать:* теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;  
- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.

*Уметь:* проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

*Владеть:* формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.

- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Понятие этнографического туризма. Подходы к классификации этнографического туризма.
2. Общие подходы к проблеме пространства и культуры.
3. Особенности и перспективы развития этнотуризма.
4. Регионы развития этнического туризма в РФ и мире.
5. Адаптация к новой культурной среде.
6. Формирование культурной идентичности в эпоху глобализации.

**7. Форма контроля – зачет (1 семестр).**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА  
ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ  
РУКОВОДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ ЦЕНТРОМ  
Аннотации программ практик**

**Учебная практика (ознакомительная)**

*1. Цель освоения учебной практики (ознакомительной)*

*Целью учебной практики* является получение первичных профессиональных умений и навыков с целью обеспечения непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

*Задачи учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков обучающихся*

- закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе обучения в вузе.
- развитие профессиональной культуры.
- выработка первичных профессиональных умений и навыков административно-организационной работы.
- выработка первичных профессиональных умений и навыков научно- методической деятельности.
- овладение основными методами и приемами научно-исследовательской деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Учебная практика реализуется в 4 семестре, форма контроля – зачет .

**3. Формы проведения учебной практики**

Формами проведения учебной практики являются (пассивная) (1 неделя) и активная (1 неделя) практика, в ходе которой студенты выступают в роли исследователя. Практика является рассредоточенной.

**4. Базы учебной практики**

Базы проведения практики: учреждения и организации, занимающиеся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (средние общеобразовательные школы с этнокультурным компонентом, учреждения дополнительного образования, этнокультурные центры, клубные учреждения, музеи, дома народного творчества, фольклорные центры, и т.п.).

**5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики**

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие универсальные и профессиональные компетенции: УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-10; ОПК-2; ОПК - 3, ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7.

**3 Трудоёмкость** Практики составляет 63.е., 216 часов.

**Производственная практика**

**1. Цели и задачи практики**

*Целью производственной практики* является формирование у студентов профессиональных педагогических и организаторских умений и их подготовка к дальнейшей педагогической и управленческой деятельности по руководству этнокультурным центром в условиях многонационального культурного пространства современной России.

*Задачи производственной практики:*

1. Укрепление интереса к организаторской, просветительской и педагогической формам профессиональной деятельности, раскрытие ее гуманистической и культурологической сущности в ходе знакомства с различными формами организации культурно-образовательного процесса в учреждениях и организациях, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

2. Формирование общей концепции профессионально-педагогической и организационно-управленческой деятельности на основе изучения опыта по информационно-образовательной, этнокультурной и научно-исследовательской деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

3. Развитие в процессе практики профессиональных организаторско-педагогических качеств, необходимых для профессиональной деятельности: общительности и культуры общения, организованности и требовательности к себе, нравственности и межкультурной толерантности, креативности.

4. Содействие становлению личностной и профессиональной Я-концепции будущего руководителя этнокультурного центра, развитие чувства ответственности и долга, как важнейших профессиональных качеств.

Результаты преддипломной практики служат основой для написания второго параграфа второй главы выпускной квалификационной работы бакалавра.

## ***2. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО***

Производственная практика подразделяется на Проектно-технологическую (Реализуется в 6, 7 семестрах, 83.е., 288 часов) и Преддипломную (Реализуется в 8 семестре, 63.е., 216 часа). Форма контроля – зачёт в 6,7,8 семестрах.

## ***3. Формы проведения производственной практики***

Производственная практика проводится с отрывом от учебы. Курс производственной практики строится как система выездных практических занятий в учреждения и организации, занимающиеся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества для сбора информации по организации различных форм художественно-творческой, культурно-просветительной, методической, научно-исследовательской, выставочной деятельности и др.

Формы и методы осуществления практики предполагают активное участие студентов во всей учебно-воспитательной, художественно-творческой деятельности базового учреждения (организации) и включают:

- наблюдение и другие методы социологического исследования;
- анализ особенностей организационно-управленческой и педагогической деятельности руководителя;
- проведение занятия (мероприятия) на основе наблюдений, бесед, интервью и других методов устного опроса с развернутым конспектом занятия или анализа мероприятия.
- проведение самоанализа собственной педагогической деятельности.

## ***4. Базы производственной практики***

Базы проведения практики: средние общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, этнокультурные центры, клубные учреждения, музеи, дома народного творчества, фольклорные центры.

## ***5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики***

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие универсальные и профессиональные компетенции: УК-1,2,3,5,6,7,8,9,10; ОПК-1,2,3,4, ПК- 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11.

## ***6. Структура и содержание производственной практики***

Производственная практика подразделяется на Проектно-технологическую (83.е., 288 часов) и Преддипломную (63.е., 216 часов).

Общая трудоемкость производственной (в том числе *преддипломной практики*) составляет 14 зачетных единиц (504 часов).

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА  
ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ  
РУКОВОДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ ЦЕНТРОМ**

**БАКАЛАВР**

**АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

*1. Цель итоговых комплексных испытаний студентов-выпускников* установить соответствие уровня и качества подготовки выпускника ФГОС ВО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки с учетом дополнительных требований ОПОП по настоящему направлению.

Основными *задачами* государственной итоговой аттестации являются:

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим дисциплинам общепрофессионального блока и блока специальной (профильной) подготовки;
- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности бакалавра: педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой; культурно-просветительной.

*2. Основное содержание итоговых комплексных испытаний студентов-выпускников*

Государственная итоговая аттестация (ГИА) бакалавра народной художественной культуры включает выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности бакалавра народной художественной культуры к выполнению образовательных задач, установленных настоящим государственным образовательным стандартом, и продолжению образования по программам подготовки магистра.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной профессиональной образовательной программе высшего образования, которую он освоил за время обучения.

Видом ГИА в соответствии ФГОС ВО и рабочим учебным планом является:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- Выполнение и защита ВКР.

Выпускная работа бакалавра должна быть представлена в форме рукописи. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной работы бакалавра представлены в Положении по подготовке к государственным итоговым испытаниям, разработанном на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобразованием России, государственного образовательного стандарта по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» и методических рекомендаций.

Государственный экзамен является составной частью Итоговой государственной аттестации студентов.

Содержание итогового квалификационного экзамена устанавливает Ученый Совет факультета. В его состав в обязательном порядке включены основные вопросы по учебным дисциплинам:

- «Теория и история народной художественной культуры»,
- «Организация и руководство этнокультурными центрами».

Программа государственного экзамена является комплексной и междисциплинарной и включает проблемные вопросы по общепрофессиональным и этнокультурным, этнохудожественным дисциплинам:

Интегрирование учебного материала осуществлено на основе определения профессии как особого вида деятельности в системе общественного разделения труда, имеющего научную, организационную, содержательную и технологическую составляющие.

### **2.1. Содержание государственного экзамена:**

#### **Вопросы для подготовки к государственному междисциплинарному экзамену:**

##### **Раздел 1. Теория и история народной художественной культуры**

1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
2. Сущность, структура и функции народной художественной культуры.
3. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса.
4. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.
5. Понятие о видах, жанрах и формах народного художественного творчества.
6. Соотношение понятий «народная художественная культура», «фольклор», «любительское творчество», «самодеятельное художественное творчество», «нематериальное культурное наследие» и «народное художественное творчество».
7. Народные художественные традиции календарных праздников (по выбору).
8. Семейно-бытовые праздники как главное средство передачи народных традиций от поколения к поколению.
9. Традиционные народные календарные праздники: проблемы изучения и возрождения в современных условиях.
10. Самодеятельный, любительский, массовый характер народного художественного творчества.
11. Историческая трансформация структуры народной художественной культуры. Современная структура народной художественной культуры.
12. Народная художественная культура как полифункциональное явление.
13. Роль православия в развитии народной художественной культуры.
14. Охарактеризуйте фольклор как тип народной художественной культуры. Его виды, роды и жанры.
15. Характерные черты и основные функции фольклора.
16. Основные исторические этапы формирования и развития фольклора. Современный фольклор.
17. Научные школы изучения фольклора.
18. Соотношение «индивидуального» и «коллективного», «утилитарного» и «эстетического» в народной художественной культуре.
19. Охарактеризуйте понятия «неофольклор», «фольклоризм». Формы фольклоризма.
20. Понятие «любительство». Основные исторические этапы развития любительства в России.
21. Бытовые формы народного художественного творчества. Фольклор и любительство: общее и особенное.
22. Охарактеризуйте понятие «художественная самодеятельность».
23. Основные исторические этапы развития художественной самодеятельности. Современная художественная самодеятельность.
24. Формы организации и функции художественной самодеятельности.
25. Сходства и отличия сущностных черт фольклора и художественной самодеятельности.

26. Народное декоративно-прикладное и изобразительное творчество.
27. Профессиональный статус носителей и специалистов народной художественной культуры. Формы профессионального обучения в народном искусстве.
28. Народное художественное творчество в современных условиях: проблемы и перспективы развития.

#### ***Раздел 2. «Организация и руководство этнокультурными центрами»***

- 1 Характеристика этнокультурной деятельности дворцов и домов культуры, библиотек, музеев, парков культуры и отдыха, учреждений дополнительного образования детей и подростков в сфере культуры и искусства.
2. Руководство развитием народного художественного творчества как вид профессиональной деятельности.
3. Ресурсное обеспечение условий для развития традиционного народного художественного творчества в муниципальных образованиях.
4. Оценка результативности деятельности учреждений народного художественного творчества по сохранению и пропаганде народной художественной культуры
5. Коллектив народного художественного творчества как объект управления. Состояние и тенденции развития художественной и учебно-воспитательной работы коллективов народного художественного творчества.
6. Социокультурный, педагогический и психологический аспекты проблемы воспитания личности и развития ее творческих способностей в коллективе народного художественного творчества.
7. Планирование и учет работы коллективов народного художественного творчества
8. Структура научно-методического руководства народным художественным творчеством в России: история и современность
9. Модели методической службы учреждений народного художественного творчества. Понятие, цели, задачи, функции методической работы в учреждениях культуры по развитию народного художественного творчества.
10. Методика и технология проведения фестивалей, конкурсов и выставок народного художественного творчества.
11. Этнокультурный центр как социально-культурный институт и учреждение культуры нового типа.
12. Исторический опыт создания этнокультурных центров в России.
13. Методологические основы деятельности современного этнокультурного центра: этнодемографические, этнопсихологические, этнопедагогические, социокультурные.
14. Организационно-правовое оформление этнокультурного центра и его структура.
15. Классификация этнокультурных центров, их цели и задачи.
16. Этнокультурная компетентность руководителя этнокультурного центра. Функции руководителя и сотрудников этнокультурного центра
17. Методы планирования работы в этнокультурном центре. Виды планов (перспективное и текущее планирование) в этнокультурном центре.
18. Основные направления и формы деятельности этнокультурного центра по возрождению национальной культуры народов России.
19. Работа этнокультурного центра по возрождению и сохранению национального языка. Законодательные акты по регулированию процессов возрождения и сохранения языка.
20. Научно-методическая деятельность Домов национальностей.
21. Технологии организации объединений для детей и подростков в этнокультурном центре. Специфика работы с детьми в этнокультурном центре.
22. Федеральные и региональные программы, законодательные акты по патриотическому воспитанию граждан. Патриотическое воспитание в этнокультурном центре.

23. Этнические группы, проживающие на территории России, причины и условия создания этнокультурных центров.
24. Роль этнокультурных центров народов России в сохранении многообразия отечественных национально-культурных традиций, формирование культуры межнационального общения.
25. Идеология управленческой деятельности в этнокультурном центре
26. Деятельность руководителя центра по определению приоритетов в развитии этнокультурных центров.

## **2.2. Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР)**

Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР) определяет уровень научной и профессиональной подготовки выпускника. ВКР представляет собой самостоятельное исследование, в котором рассматривается конкретная проблема, актуальная для направления подготовки ОПОП ВО 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль «Руководство этнокультурным центром». По своему назначению, содержанию и срокам подготовки ВКР является научно-квалификационной. ВКР представляет собой целостное концептуальное научное исследование, содержащее всесторонний критический анализ научных источников по теме исследования и самостоятельное решение актуальной научной проблемы.

**3. Компетенции обучающегося, сформированность которых проверяется в ходе ГИА:** УК-1-10, ОПК -1 - 4; ПК-1-11.

## **4. Формы проведения итоговых комплексных испытаний (государственной итоговой аттестации студентов – выпускников)**

Государственный итоговый экзамен проводится в форме устного ответа выпускника на вопросы, содержащиеся в экзаменационных билетах перед государственной аттестационной комиссией, по итогам которого выносится решение о соответствии его подготовки совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

Выпускная квалификационная работа принимается в форме публичной защиты перед государственной аттестационной комиссией, по результатам которой выносится решение о соответствии подготовки выпускника совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

**5. Трудоемкость Подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена»** составляет 3 з.е., «Выполнение и защиты ВКР» - 6 з.е.

**Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.**